



L'Istituto Italiano di Cultura (IIC) del Cairo, ente del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, promuove la lingua e la cultura italiana in Egitto attraverso eventi, corsi e collaborazioni con istituzioni locali. Fondato nel 1959 a Zamalek, l'Istituto – le cui attività spaziano dalla musica al teatro, dal cinema alle arti visive – ospita una biblioteca di oltre 35.000 volumi, un teatro da 140 posti, una galleria espositiva e un piano dedicato all'insegnamento della lingua italiana. Il suo Centro Archeologico Italiano (CAI) valorizza la tradizione egittologica italiana e sostiene le missioni archeologiche nel Paese.

المعهد الثقافي الإيطالي في القاهرة، وهو هيئة تابعة لوزارة الشؤون الخارجية والتعاون الدولي الإيطالي، يروج للغة والثقافة الإيطالية في مصر من خلال الفعاليات والدورات التعليمية والتعاون مع المؤسسات المحلية. تأسس المعهد عام ١٩٥٩ في منطقة الزمالك، وتنوع أنشطته بين الموسيقى والمسرح والسينما والفنون البصرية. يضم المعهد مكتبة تحتوي على أكثر من ٣٥,٠٠٠ كتاب، ومسرحاً يتسع لـ ١٤٠ مقعداً، وقاعة للمعارض، وطابقاً مخصصاً لتعليم اللغة الإيطالية.

The Italian Cultural Institute of Cairo, an office of the Italian Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation, promotes the Italian language and culture in Egypt through events, courses, and collaborations with local institutions. Founded in 1959 in Zamalek, the Institute – whose activities range from music to theater, cinema, and visual arts – houses a library of over 35,000 volumes, a 140-seat theater, an exhibition gallery, and a floor dedicated to Italian language courses. Its Italian Archaeological Center highlights the Italian Egyptological tradition and supports Italian archaeological missions in the country.



INDIRIZZO

Via Sheikh El Marsafi 3 – Zamalek- Il Cairo



TELEFONO

0020227355423



EMAIL

iccairo@esteri.it



REDAZIONE

Dalia Shaker
Yara Mamdouh



APPROVAZIONE

Maurizio Guerra
Ilaria Zagarese

SEGUICI SUI NOSTRI #SOCIAL



November نوفمبر Newsletter TABLE OF CONTENTS



THU 06	FASHION SHOW: ITALIAN LANDSCAPES by invitation only	02
SUN 09	FORBIDDEN SONG – ADA MONTELLANICO Doors open at 6:30 PM, concert at 7:00 PM, El Samer Theater	04
MON 10	WORDS AND COLORS: dialogue between poetry, literature, and painting- At ??? PM, IIC Cairo Theatre	05
TUE 11	MICHELANGELO PISTOLETTO - The Third Paradise From November 11th until December 6th Pyramids of Giza Plateau	06
SUN 16	BEING LEONARDO DA VINCI - An Impossible Interview Doors open at 6:30 PM, performance at 7:00 PM, IIC Cairo Theatre	07
MON 17	BEING LEONARDO DA VINCI - An Impossible Interview Doors open at 6:30 PM, performance at 7:00 PM, Small Hall, Bibliotheca Alexandrina	07
MON 24	VOCA-TECH FOR YOUTH: RENEWABLE ENERGY FOR A JUST TRANSITION From 10 AM to 1 PM, IIC Cairo Theatre	08
	ARABIC COURSES Registration is open from November 1 until November 15	09
SAT 8	MEMOGEN PROJECT Participation in person and online, at 2.30PM Umberto I Archive and Library	10
FRI 14	SUDANESE HERITAGE BETWEEN RESPONSE AND RECOVERY Participation in person and online, from 10 AM to 4 PM, The Italian Archaeological Center	11
	DAYS OF COOPERATION BETWEEN EGYPT AND ITALY IN ARCHAEOLOGY AND CULTURAL HERITAGE From 22 to 30 November	12
SUN 23	THE VENETO INSTITUTE OF CULTURAL HERITAGE AND THE COPTIC MONASTERY OF SAINT MACARIUS Participation in person and online, AT 6:00 PM The Italian Archaeological Center	16

SFILATA DI MODA: PAESAGGI ITALIANI

Ispirato al patrimonio artistico, all'architettura e alla cultura italiana, questo progetto ne reinterpreta i simboli in chiave moderna e raffinata, trasformandoli in vere e proprie narrazioni da indossare. Un incontro tra l'eleganza italiana e la creatività egiziana, capace di offrire una lettura nuova e contemporanea della tradizione.

All'interno dell'iniziativa, la fashion designer italiana Debora Sinibaldi ha guidato un esclusivo workshop rivolto a 20 giovani designer egiziani. Un percorso creativo che culmina in una sfilata, dove le loro creazioni prendono vita in un evento che celebra la collaborazione artistica e il dialogo interculturale.

Il progetto, promosso dall'Istituto Italiano di Cultura del Cairo, è realizzato in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia al Cairo, NABA – Nuova Accademia di Belle Arti, Cairo Fashion District e Mohamed AlSagheer Salon.

 **Giovedì 6 novembre - su invito**



عرض أزياء المناظر الطبيعية الإيطالية

استلهامًا من التراث الفني الغني لإيطاليا، ومن معمارها وثقافتها، يُعيد هذا المشروع تصوّر هذه التأثيرات بأسلوب عصري راقٍ، محوّلًا هذه التأثيرات إلى تصاميم فنية يمكن ارتداؤها، تمزج بين الأنافة الإيطالية والإبداع المصري، لتقدّم رؤية معاصرة ومتجدّدة للتقاليد.

وفي إطار هذه المبادرة، أشرفت مصممة الأزياء الإيطالية ديورا سينيالدي على ورشة عمل ضمّت 20 مصممًا مصريًا شابًا. وتُتوّج هذه الرحلة الإبداعية بعرض أزياء يُقدّم فيه نتاج أعمالهم على خشبة المسرح، في احتفالية فريدة تُجسّد التعاون الفني والتصميم العابر للثقافات.

تأتي هذه المبادرة بدعم من المعهد الثقافي الإيطالي في القاهرة، وبالتعاون مع السفارة الإيطالية في القاهرة، وأكاديمية NABA – Nuova Accademia di Belle Arti، وCairo Fashion District، وصالون محمد الصغير.

 **الخميس ٦ نوفمبر – بالدعوة فقط**

FASHION SHOW: ITALIAN LANDSCAPES

Inspired by Italy's rich artistic heritage, architecture, and culture, this project reimagines these influences in a modern, sophisticated key, transforming them into wearable narratives that blend Italian elegance with Egyptian creativity, offering a fresh and contemporary perspective on tradition.

As part of the initiative, Italian fashion designer Debora Sinibaldi led a workshop for 20 young Egyptian designers. This creative journey culminates in a fashion show, where their creations will finally take the stage, a one-of-a-kind celebration of artistic collaboration and cross-cultural design.

The initiative, promoted by The Italian Cultural Institute in Cairo, is made possible through the collaboration of the Italian Embassy in Cairo, NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Cairo Fashion District, **Wow zone**, **Worlds by hekaya** magazine and Mohamed AlSagheer Salon.

 **Thursday 6 November - by invitation only**

CANTO PROIBITO ADA MONTELLANICO

Una delle voci più rappresentative del jazz italiano, da sempre impegnata nella ricerca di linguaggi innovativi e nella valorizzazione della creatività femminile. Dopo aver reso omaggio a figure come Billie Holiday e Abbey Lincoln, Ada esplora ora il mondo del tardo Barocco, secolo di grandi rivoluzioni artistiche e sociali, in cui la musica femminile fu spesso censurata e “proibita”.

Attraverso le opere di Scarlatti, Händel, Caldara, Carissimi, Cesti, Cavalli e Barbara Strozzi, l'artista ne restituisce la forza e la sensualità, con arrangiamenti moderni di Giovanni Falzone. Con lei sul palco una formazione d'eccellenza: Falzone alla tromba, Filippo Vignato al trombone, Giulio Scianatico al contrabbasso e Ermanno Baron alla batteria — tra le voci più vitali del nuovo jazz italiano.

 **Domenica 9 novembre, El Samer Theater**
Apertura porte: 18:30, inizio concerto: 19:00
FREE Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria,
[clicca qui per registrarti](#)

كانتو برويبيتو آدا مونتيلانيكو

إحدى أبرز الأصوات في موسيقى الجاز الإيطالية، كرّست مسيرتها للبحث عن لغات موسيقية مبتكرة ولتعزيز الإبداع النسائي. بعد أن كرّمت شخصيات مثل بيلي هوليداي وأبي لينكولن، تستكشف آدا الآن عالم الباروك المتأخر، ذلك القرن الذي شهد ثورات فنية واجتماعية كبرى، حيث كانت الموسيقى النسائية كثيراً ما تُراقب وتُعتبر "محظورة".

من خلال أعمال سكارلاتي، هندل، كالدرا، كاريسيمي، تشيسيتي، كافالي وباربرا ستراتزي، تُعيد الفنانة إحياء قوة هذه



الموسيقى وأنوثتها، بتوزيعات عصرية من تأليف جوفاني فالزوني. يشاركها على المسرح نخبة من أبرز موسيقيي الجاز الإيطالي المعاصر: فالزوني على البوق، فيليبو فينياتو على الترومبون، جوليو سياناتيكيو على الكونتراباص، وإرمانو بارون على الطبول، جميعهم من الأصوات الأكثر حيوية في مشهد الجاز الإيطالي الجديد.

 **الأحد ٩ نوفمبر، مسرح السامر**
فتح الأبواب: ٦:٣٠ مساءً، بدء الحفل: ٧:٠٠ مساءً
FREE الدخول مجاني لكن الحجز مطلوب، [اضغط هنا للتسجيل](#)

FORBIDDEN SONG – ADA MONTELLANICO

One of the most distinctive voices in Italian jazz, Ada Montellanico has always been committed to exploring innovative musical languages and promoting female creativity. After paying tribute to icons such as Billie Holiday and Abbey Lincoln, Ada now delves into the world of the late Baroque — a century of great artistic and social revolutions, in which women's music was often censored and deemed “forbidden.”

Through the works of Scarlatti, Händel, Caldara, Carissimi, Cesti, Cavalli, and Barbara Strozzi, the artist restores their strength and sensuality, enriched by modern arrangements by Giovanni Falzone.

Joining her on stage is an outstanding ensemble: Falzone on trumpet, Filippo Vignato on trombone, Giulio Scianatico on double bass, and Ermanno Baron on drums — among the most vibrant voices of the new Italian jazz scene.

 **Sunday, November 9, El Samer Theater**
Doors open at 6:30 PM, concert starts at 7:00 PM,
FREE Free admission with mandatory registration, [click here to register](#)

PAROLE E COLORI INCONTRI TRA ARTE E PAROLE

Il Dipartimento di Italianistica della Badr University del Cairo organizza un evento speciale dedicato al dialogo tra poesia, letteratura e pittura. Un'occasione unica per riflettere, lasciarsi ispirare e apprezzare la bellezza dell'arte in tutte le sue forme.

Il Prof. Hussein Mahmoud approfondirà il rapporto tra letteratura e arte visiva, mentre la Prof.ssa Lamia El Sherif presenterà due importanti opere: *"Poesia come vita per un nuovo umanesimo nell'era digitale"* di Domenico Pisana e *"La crisi del personaggio novecentesco. Smarrimento, libertà e ricerca di senso"* di Christine Samir. La Prof.ssa El Sherif introdurrà inoltre l'opera del pittore Guido Cicero, illustrandone il percorso artistico e le ispirazioni.

 **Lunedì 10 novembre, Teatro IIC**

 **Ingresso gratuito**

كلمات وألوان لقاء بين الفن والكلمة

يقيم قسم الدراسات الإيطالية في جامعة بدر بالقاهرة حدثًا خاصًا للاحتفال بالحوار الحيوي بين الشعر والأدب والفن التشكيلي. يوفر هذا التجمع فرصة فريدة للتفكير، واستلهام الإبداع، والاستمتاع بجمال الفن بجميع أشكاله. سيستعرض الأستاذ حسين محمود العلاقة بين الأدب والفن البصري، بينما ستقدم الأستاذة لمياء الشريف كتابين مميزين: *"الشعر كحياة من أجل إنسانية جديدة في العصر الرقمي"* لدومينيكو بيسانو و *"أزمة الشخصية في القرن العشرين: الضياع، الحرية، والبحث عن المعنى"* لكريستين سمير. كما ستعرف الأستاذة لمياء أعمال الرسام جويدو تشيتشيرو.

 **الإثنين، 10 نوفمبر، مسرح المعهد الإيطالي للثقافة بالقاهرة**
في الساعة
الدخول مجاني 

WORDS AND COLORS ENCOUNTERS BETWEEN ART AND WORDS

The Department of Italian Studies at Badr University in Cairo special event celebrating the vibrant dialogue between poetry, literature, and painting. This gathering offers a unique opportunity to reflect, be inspired, and enjoy the beauty of art in all its forms.

Prof. Hussein Mahmoud will explore the connection between literature and visual art, while Prof.ssa Lamia El Sherif will present two remarkable books: *Poesia come vita per un nuovo umanesimo nell'era digitale* by Domenico Pisana and *La crisi del personaggio novecentesco. Smarrimento, libertà e ricerca di senso* by Christine Samir, and she will also introduce the work of painter Guido Cicero.

 **Monday, November 10, Theater IIC Cairo**

 **Free admission**

MICHELANGELO PISTOLETTO

IL TERZO PARADISO

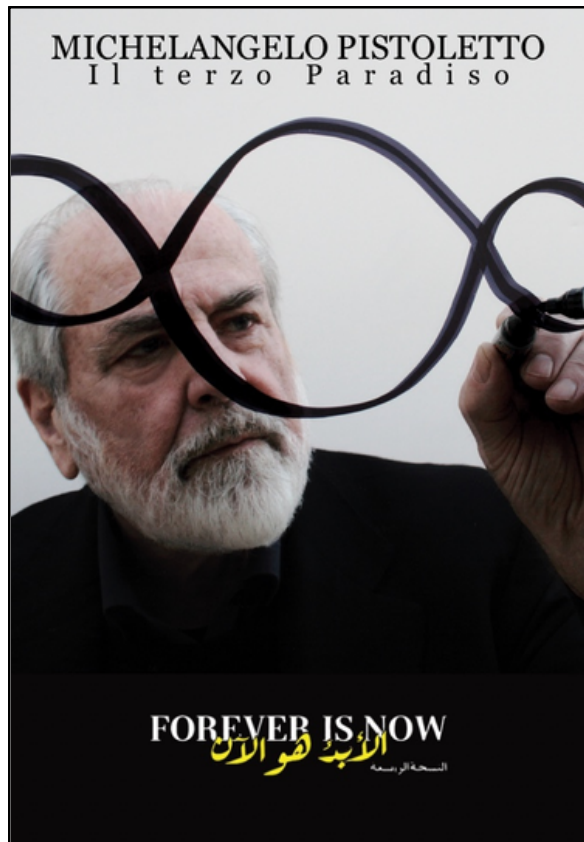
Colmando il divario tra arte, natura e umanità, Michelangelo Pistoletto porta Il Terzo Paradiso alle Piramidi di Giza per la quinta edizione di Forever Is Now.

Scolpito con frammenti di marmo, questo simbolo dell'infinito reinterpretato si fa portavoce di un dialogo senza tempo tra la saggezza dell'antico e la visione del contemporaneo.

In collaborazione con la Fondazione Pistoletto Cittadellarte e Art d'Egypte, il progetto, ancora in fase di definizione, è descritto come un'installazione monumentale che fonde elementi della civiltà egizia e materiali locali, come sabbia e pietra, con il linguaggio concettuale del Terzo Paradiso, il celebre manifesto-opera ideato dall'artista nel 2003.

Il simbolo, un infinito trino che esalta l'equilibrio tra natura e artificio, si staglierà nel deserto come segno di rinascita e speranza per il mondo.

 Dall'11 novembre al 6 dicembre, alle Piramidi di Giza



Courtesy by Archivio Fondazione Pistoletto Cittadellarte.

ميكي لانجيلو بيستوليتو

الجنة الثالثة

جسرًا بين الفن والطبيعة والإنسانية، يقدم ميشيلانجيلو بيستوليتو "الجنة الثالثة" عند أهرامات الجيزة ضمن الدورة الخامسة لمهرجان الأبد هو الآن. منحوت من شظايا الرخام، يقف هذا الرمز المعاد تخيله للانهاية كحوار خالد بين الحكمة القديمة والرؤية المعاصرة. بالتعاون مع Fondazione Pistoletto Cittadellarte و Art d'Egypte، تتخذ هذه المنصة، التي لا تزال قيد الإنهاء، شكل تركيب ضخم يمزج بين عناصر الحضارة المصرية والمواد المحلية مثل الرمل والحجر، مع اللغة المفاهيمية للجنة الثالثة، العمل-البيان الذي ابتكره الفنان عام ٢٠٠٣. هذا الرمز، وهو لانهاية ثلاثية تحتفل بالانسجام بين الطبيعة والصناعة، سيرتفع في الصحراء كعلامة على التجدد والأمل للعالم.

 من ١١ نوفمبر إلى ٦ ديسمبر
في هضبة أهرامات الجيزة

MICHELANGELO PISTOLETTO

THE THIRD PARADISE

Bridging art, nature, and humanity, Michelangelo Pistoletto brings The Third Paradise (Il Terzo Paradiso) to the Pyramids of Giza for Forever Is Now's 5th Edition.

Carved from marble scraps, this reimagined infinity symbol stands as a timeless dialogue between ancient wisdom and contemporary vision. In collaboration with Fondazione Pistoletto Cittadellarte and Art d'Egypte, the installation, still being finalized, takes the form of a monumental installation that blends elements of Egyptian civilization and local materials, such as sand and stone, with the conceptual language of The Third Paradise, the manifesto-work conceived by the artist in 2003.

The symbol, a triune infinity celebrating harmony between nature and artifice, will rise in the desert as a sign of renewal and hope for the world.

 From November 11th until December 6th
at the Pyramids of Giza Plateau

ESSERE LEONARDO DA VINCI.

UN'INTERVISTA IMPOSSIBILE

Un viaggio teatrale alla scoperta del vero Leonardo: il pittore, lo scienziato, l'inventore.

Massimiliano Finazzer Flory dà voce e corpo al genio di Vinci in un'intervista immaginaria che svela i segreti, le passioni e il pensiero rivoluzionario dell'artista, recitando in lingua rinascimentale su testi originali di Leonardo, tra cui il celebre Trattato di pittura.

Gesti e sguardi studiati nei minimi dettagli, ispirati ai ritratti veri e presunti del Maestro, ricreano un profilo immerso in un'atmosfera misteriosa, in contrasto con la contemporaneità degli intervistatori: un dialogo che sottolinea la forza e l'attualità del suo pensiero.

 **Durata:** 70 minuti senza intervallo

 **Lingua:** arabo e italiano rinascimentale, con sovratitoli

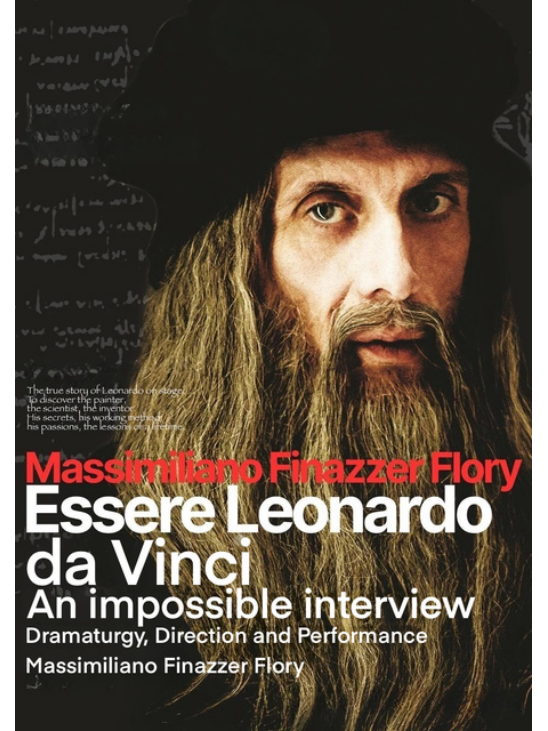
 **Domenica 16 novembre, ore 19, Teatro IIC Cairo**

FREE Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria, [clicca qui per registrarti](#)

 **Lunedì 17 novembre, ore 19, Small Hall Biblitecha Alexandrina**

FREE Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria, [clicca qui per registrarti](#)

أن تكون ليوناردو دا فينشي مقابلة مستحيلة



رحلة مسرحية إلى عالم ليوناردو الحقيقي: الرسّام، والعالم، والمخترع. يمنح ماسيميليانو فينازسر فلوري صوته وجسده لعبقرية فينشي في مقابلة متخيّلة تكشف الأسرار، والعواطف، والتفكير الثوري للفنان، مؤدياً بلغة إيطالية من عصر النهضة ومستلهمة من نصوص ليوناردو الأصلية، بما في ذلك "رسالة في الرسم" الشهيرة.

الإيماءات والنظرات، المدروسة بعناية والمستوحاة من صور أصلية ومفترضة للسيد، تعيد إحياء شخصية غامضة غارقة في جوٍّ من الأسرار، في تباين مع الحضور المعاصر للمحاورين، ليشكّل الحوار إبرازاً لقوة فكر ليوناردو وراهنيتته.

BEING LEONARDO DA VINCI AN IMPOSSIBLE INTERVIEW

A theatrical journey into the true Leonardo: the painter, the scientist, the inventor.

Massimiliano Finazzer Flory gives voice and body to the genius of Vinci in an imagined interview that reveals the secrets, passions, and revolutionary thinking of the

artist, performing in Renaissance Italian based on Leonardo's original texts, including the famous Treatise on Painting. Gestures and glances, carefully studied and inspired by authentic and presumed portraits of the Master, recreate a figure immersed in a mysterious atmosphere, in contrast with the contemporary presence of the interviewers, a dialogue that emphasizes the power and relevance of his thought.

 **Duration:** 70 minutes, without intermission

 **Language:** Arabic and Renaissance Italian, with English surtitles

 **Sunday, November 16, 7:00 p.m., IIC Cairo Theatre**

FREE Free admission with mandatory registration, [click here to register](#)

 **Monday, November 17, 7:00 p.m., Small Hall, Bibliotheca Alexandrina**

FREE Free admission with mandatory registration, [click here to register](#)

 **المدة:** ٧٠ دقيقة، بدون استراحة

 **اللغة:** العربية والإيطالية من عصر النهضة، مع ترجمة

 **الأحد ١٦ نوفمبر، ٧ مساءً، مسرح المعهد الثقافي الإيطالي**

FREE الدخول مجاني لكن الحجز مطلوب. [اضغط هنا للتسجيل](#)

 **الاثنين ١٧ نوفمبر، ٧ مساءً، في القاعة الصغيرة بمكتبة الإسكندرية**

FREE الدخول مجاني لكن الحجز مطلوب. [اضغط هنا للتسجيل](#)

VOCA-TECH FOR YOUTH

ENERGIA RINNOVABILE PER UNA TRANSIZIONE GIUSTA



Il lancio del programma egiziano dell'iniziativa Italy-IRENA Action for Climate Toolkit (I ACT), frutto della collaborazione tra il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI) e l'Agenzia Internazionale per le Energie Rinnovabili (IRENA), mira a rafforzare le competenze dei giovani sui temi del clima e dell'energia.

L'iniziativa ha formato numerosi giovani in tutto il mondo, inclusi partecipanti egiziani che sono ora gli Ambasciatori I ACT e che promuoveranno il programma nelle scuole e nelle università.

Durante l'evento verrà presentato il programma di formazione, pensato per studenti e docenti, e strutturato secondo l'approccio ToT ("Training of Trainers"), rivolto a insegnanti, dirigenti scolastici ed esperti di tematiche climatiche ed energetiche.

Lunedì 24 novembre, Teatro IIC Cairo
Dalle 10 alle 13

FREE Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria
[Clicca qui per registrarti](#)



فوكاتك للشباب

الطاقة المتجددة من أجل انتقال عادل

إطلاق البرنامج المصري لمبادرة أدوات العمل المناخي (I ACT) Italy-IRENA، وهي ثمرة تعاون بين وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الدولي الإيطالي (MAECI) والوكالة الدولية للطاقة المتجددة (IRENA)، وتهدف إلى تعزيز مهارات الشباب في مجالات المناخ والطاقة.

وقد درّبت هذه المبادرة عددًا كبيرًا من الشباب في مختلف أنحاء العالم، من بينهم مجموعة من الشباب المصريين الذين أصبحوا الآن سفراء I ACT، وسيتولّون الترويج للبرنامج داخل المدارس والجامعات.

وسيقدم الحدث برنامج التدريب المخصّص لـ الطلاب والمعلمين، والذي يعتمد على منهجية تدريب المدربين (ToT – Training of Trainers)، ويستهدف المعلمين، ومديري المدارس، والخبراء في قضايا المناخ والطاقة.

اللاثنين، ٢٤ نوفمبر، مسرح المعهد الثقافي الإيطالي
من الساعة ١٠ صباحًا إلى الساعة ١ ظهراً

FREE الدخول مجاني لكن الحجز مطلوب. [اضغط هنا للتسجيل](#)

VOCA-TECH FOR YOUTH

RENEWABLE ENERGY FOR A JUST TRANSITION,

The launch Egyptian program of the Italy-IRENA Action for Climate Toolkit, "I ACT" initiative, that is a collaboration between the Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation (MAECI) and the International Renewable Energy Agency (IRENA), aimed at strengthening young people's skills on climate and energy issues.

The initiative has trained several young people around the world, including Egypt that now are the I ACT Ambassadors and will promote the program in Schools and Universities.

The event will present the training program, dedicated to students and teachers (ToT, "Training of Trainers" approach, and is dedicated to educators, school managers, expert on climate and energy issues.

Monday, November 24, IIC Cairo Theatre
From 10 AM to 1 PM

FREE Free admission with mandatory registration, [click here to register](#)

CORSI DI ARABO

La registrazione è aperta dall'1 novembre fino al 15 novembre, 2025.

Aperte le iscrizioni ai corsi di Arabo Egiziano e Arabo Classico in presenza, offerti dalla scuola Ahlan Egypt Cairo. (www.ahlan-world.org), presso l'Istituto Italiano di Cultura Il Cairo.

Le classi si terranno di sera a partire dal 16 novembre 2025.

Per informazioni e iscrizioni si prega di contattare 01129891993 o email cairo@ahlan-world.org

Per informazioni su livelli più avanzati si prega di contattare via Whatsapp il numero 01222143876.



ARABIC
COURSE

Registration for general courses is open
November 1 until November 15

INFO
Egyptian arabic
Classic arabic
By Ahlan World school

CONTACT US
cairo@ahlan-world.org
01222143876

دورات اللغة العربية

التسجيل مفتوح من ١ نوفمبر حتى ١٥ نوفمبر، ٢٠٢٥.

تم فتح التسجيل بدورات اللغة العربية المصرية والعربية الفصحى، والتي تقدمها مدرسة أهلاً وورلد (www.ahlan-world.org)، بالحضور الشخصي وذلك في مقر المعهد الثقافي الإيطالي.

ستعقد الدروس في مواعيد مسائية، ابتداءً من ١٦ نوفمبر ٢٠٢٥.

للحصول على مزيد من المعلومات أو للتسجيل، يرجى التواصل على ٠١١٢٩٨٩١٩٩٣،

أو عبر البريد الإلكتروني cairo@ahlan-world.org

للحصول على معلومات حول المستويات المتقدمة، يرجى التواصل من خلال واتس آب على رقم ٠١٢٢٢١٤٣٨٧٦.

ARABIC COURSES

Registration is open from November 1 until November 15, 2025.

Registration is open for the face-to-face Egyptian Arabic and Classical Arabic courses offered by Ahlan World school (www.ahlan-world.org), at the premises of the Italian Cultural Institute.

Classes will be held in the evening, starting from November 16, 2025.

For information and registration, please contact 01129891993 or email cairo@ahlan-world.org

For information on advanced levels, please contact via WhatsApp the number 01222143876.

November نوفمبر Newsletter

ITALIAN ARCHAEOLOGICAL CENTER IN CAIRO



PROGETTO MEMOGEN

Nell'ambito del Convegno : "Pensiero, arte e dialogo tra Italia ed Egitto. Dall'antichità ai giorni d'oggi"

Conferenza magistrale:

"Sufismo medievale e Divina Commedia nell'Egitto del Novecento: le affinità 'atemporal' di Hasan 'Uthman con Dante e Mario Rossi con Shaykh Abu l-Abbas"

A cura del prof. Giuseppe Cecere

Università di Bologna, Coordinatore del Centro Archeologico Italiano dell'Istituto Italiano di Cultura (CAI-IIC)

(Conferenza in lingua italiana)



Sabato 8 novembre, ore 14:30

Archivio e Biblioteca Umberto I al Cairo

FREE Ingresso gratuito – partecipazione in presenza e online

مشروع ميموجين

في إطار الندوة «الفكر والفن والحوار بين إيطاليا ومصر: من العصور القديمة إلى يومنا هذا»

المحاضرة الافتتاحية:

«التصوف في العصور الوسطى والكوميديا الإلهية في مصر القرن العشرين: أوجه التشابه "اللازمية" بين حسن عثمان ودانتي، وماريو روسي والشيخ أبو العباس»

يقدمها الأستاذ جوزيبي تشيتشيري

جامعة بولونيا، منسق المركز الأثري الإيطالي التابع للمعهد الثقافي الإيطالي

(المحاضرة باللغة الإيطالية)

السبت ٨ نوفمبر، الساعة ٢:٣٠ مساءً

أرشيف ومكتبة أومبرتو الأول، القاهرة

FREE الدخول مجاني، المشاركة حضورياً وعبر الإنترنت

MEMOGEN PROJECT

As part of the Conference:

"Thought, Art, and Dialogue between Italy and Egypt: From Antiquity to the Present Day"

Keynote Lecture:

"Medieval Sufism and the Divine Comedy in Twentieth-Century Egypt: The 'Timeless' Affinities of Hasan 'Uthman with Dante and of Mario Rossi with Shaykh Abu al-'Abbas"

By Prof. Giuseppe Cecere

University of Bologna, Coordinator of the Italian Archaeological Center at the Italian Cultural Institute (CAI-IIC)

(Lecture in Italian)



Saturday, November 8, at 2:30 p.m.

Umberto I Archive and Library, Cairo

FREE Free admission – participation in person and online

TAVOLA ROTONDA

“IL PATRIMONIO SUDANESE TRA RISPOSTA E RECUPERO”

Organizzato dal Comitato di Emergenza (ERC) della Corporazione Nazionale per le Antichità e i Musei (NCAM)

In collaborazione con:

il Museo Egizio del Cairo

l'Università Nilein, Sudan

il Centro Archeologico Italiano (CAI-IIC)

le Missioni Archeologiche Italiane in Sudan

La tavola rotonda si terrà in inglese e arabo

 **Venerdì 14 novembre, dalle 10 alle 16**
Centro Archeologico Italiano – 14, Via Champollion (Piazza Tahrir) – Downtown
FREE Ingresso gratuito – partecipazione in presenza e online
Per partecipare via Zoom, [cliccare qui](#)

جلسة حوارية التراث السوداني بين الاستجابة والاسترداد

ينظمه لجنة الاستجابة للطوارئ (ERC) التابعة لـ المؤسسة الوطنية للآثار والمتاحف (NCAM)
بالتعاون مع:

المتحف المصري بالقاهرة

جامعة نايلين، السودان

المركز الأثري الإيطالي (CAI-IIC)

البعثات الأثرية الإيطالية في السودان

ستُعقد الجلسة الحوارية باللغتين الإنجليزية والعربية
 **الجمعة ١٤ نوفمبر، من الساعة ١٠ صباحاً حتى الساعة ٤ مساءً**
المركز الأثري الإيطالي – ١٤ شارع شمبليون (ميدان التحرير) – وسط البلد
FREE الدخول مجاني، المشاركة حضورياً وعبر الإنترنت
للمشاركة عبر تطبيق زوم، [اضغط هنا](#)

ROUNDTABLE

“SUDANESE HERITAGE BETWEEN RESPONSE AND RECOVERY”

Organized by The Emergency Response Committee (ERC) of the National Corporation for Antiquities and Museums (NCAM)

In partnership with:

the Egyptian Museum in Cairo,

Nilein University, Sudan

the Italian Archaeological Centre (CAI-IIC)

Italian Archaeological Missions in Sudan

The roundtable will be in English and Arabic

 **Friday, November 14th, from 10 AM to 4 PM**
The Italian Archaeological Center - 14 Champollion Road (Tahrir Square) - Downtown
FREE Free admission – participation in person and online
To join via Zoom, [click here](#)

GIORNATE DELLA COLLABORAZIONE TRA EGITTO ED ITALIA IN ARCHEOLOGIA E BENI CULTURALI



Iniziativa promossa da Ambasciata d'Italia, Istituto Italiano di Cultura e Centro Archeologico Italiano (CAI-IIC) in collaborazione con il Supreme Council of Antiquities e il Dipartimento dei Musei.

Il programma di questa prima edizione si articola in tre giornate (22, 29 e 30 novembre 2025), dedicate a tre grandi temi della collaborazione tra Egitto ed Italia in questo settore: la fondamentale educazione dei giovani al valore della ricerca archeologica e del patrimonio culturale; il ruolo dei Musei come fattori di promozione culturale ed economica; il ruolo delle Missioni archeologiche come parte di un sistema integrata di promozione di sviluppo culturale e socio-economico.

Prima Giornata

Progetto "Archeologia nelle Scuole – Archaeology for the Youth"

Promosso da Ambasciata d'Italia (Ufficio Economico, Ufficio Scolastico, Ufficio Scientifico Spaziale), Istituto Italiano di Cultura, Centro Archeologico Italiano (CAI-IIC)

In collaborazione con: Istituto Salesiano Don Bosco, Museo Egizio del Cairo (Tahrir), Centro Culturale Francese del Cairo.

Conferenza "L'avventura del restauro e l'archeologia come dialogo tra le culture: gli esempi di Rosetta e di Wadi El-Natrun"

Dottoranda Cristina Mondin, Università di Padova, Archeologa e Direttrice della Missione di restauro nella Amasili House di Rosetta (Rashid), complesso di architettura islamica di epoca ottomana.

Dottoranda Chiara Tomaini, Restauratrice e Responsabile del Progetto dell'Istituto Veneto dei Beni Culturali (IVBC) nel Monastero Copto di San Macario nel Wadi El-Natrun.

Tavola rotonda con:

Professor Ramy Halim, Preside dell'Istituto Salesiano Don Bosco;

Padre Milad Shahata, Direttore del Centro Culturale Francese del Cairo;

Professoressa Shaza Gamal Ismail, Storia dell'arte islamica, Università di Helwan;

Professoressa Annalisa Wagner, Addetto Scuole Ambasciata d'Italia;

Professor Giuseppe Cecere Coordinatore CAI-IIC;

Prof. Dr. Ahmad Siyam, Direttore del Museo di Arte Islamica del Cairo;

Dr. Jehane Atef; Direttore del Museo di Arte Copta del Cairo.

 **Sabato 22 novembre, ore 10.00-12.00**
Istituto Salesiano Don Bosco

Seconda Giornata

NEFERTARI E L'ITALIA: STORIA DI UN RAPPORTO SPECIALE

Convegno e inaugurazione della Mostra sulla Tomba di Nefertari (QV 66), dalla scoperta al restauro.

Iniziativa in collaborazione tra Museo Egizio del Cairo, Museo Egizio di Torino, Centro Archeologico dell'Istituto Italiano di Cultura

Keynote speakers:

Prof. Dr. Ali Abdel Halim Ali, Direttore del Museo Egizio del Cairo:

Prof. Dr. Christian Greco, Direttore del Museo Egizio di Torino

Opbite d'onore: Dr. Cristina Vazio, membro del team di restauro di Laura e Paolo Mora.

Mostra a cura di Dott. Francis Amin, Archeologo, Console Onorario di Italia a Luxor. in collaborazione con il Direttore del Museo Egizio del Cairo, Prof. Dr. Ali Abdel Halim Ali.

La mostra, basata prevalentemente su materiale fotografico ma arricchita con reperti archeologici messi a disposizione dal Museo, ricorderà due momenti chiave della "relazione speciale" tra Nefertari e l'Italia: la scoperta della sua tomba da parte di Ernesto Schiaparelli nel 1904 e il suo restauro (1987-1992), finanziato dalla Getty Foundation ma affidato a un team guidato dai restauratori italiani Paolo Mora (1921-1998) e Laura Sbordoni Mora (1923-2015).

 **Sabato 29 novembre, ore 18.00**
Museo Egizio del Cairo (Piazza Tahrir)

Terza Giornata

«La collaborazione tra Egitto ed Italia nella ricerca archeologica e nella tutela e valorizzazione del patrimonio culturale»

Questa giornata sarà dedicata al ruolo delle missioni archeologiche come parte integrante della rete di promozione del "sistema Italia". Il programma prevede l'incontro tra molteplici realtà accademiche, scientifiche e imprenditoriali egiziane, italiane ed internazionali e si svilupperà lungo tre linee principali:

- 1) Il ruolo delle missioni archeologiche e delle università nella collaborazione tra Egitto ed Italia per ricerca scientifica, valorizzazione del patrimonio e sviluppo sostenibile
- 2) Prospettive multilaterali: il contributo italiano alla collaborazione tra missioni e istituti di ricerca egiziani, europei ed internazionali
- 3) Ricerca scientifica e innovazione tecnologica per l'archeologia e il patrimonio culturale: il ruolo delle istituzioni pubbliche e del settore privato.

Il programma dettagliato degli Egyptian-Italian archaeological days sarà pubblicato separatamente

 **Domenica 30 novembre, ore 10.00-17.00**
Istituto italiano di cultura, Zamalek

أيام التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الآثار والتراث الثقافي

المبادرة برعاية سفارة إيطاليا والمعهد الثقافي الإيطالي والمركز الأثري الإيطالي (CAI-IIC)، وبالتعاون مع المجلس الأعلى للآثار وإدارة المتاحف.

يتضمن برنامج هذه الدورة الأولى ثلاث أيام (٢٢ و ٢٩ و ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٥)، مخصصة لثلاثة مواضيع رئيسية للتعاون بين مصر وإيطاليا في هذا المجال:

١. التعليم الأساسي للشباب حول قيمة البحث الأثري والتراث الثقافي؛
٢. دور المتاحف كعوامل لتعزيز الثقافة والاقتصاد؛
٣. دور البعثات الأثرية كجزء من نظام متكامل لتعزيز التنمية الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

اليوم الأول

مشروع "علم الآثار في المدارس – Archaeology for the Youth"
برعاية سفارة إيطاليا (المكتب الاقتصادي، المكتب المدرسي، المكتب العلمي الفضائي)، المعهد الثقافي الإيطالي، المركز الأثري الإيطالي (CAI-IIC)
وبالتعاون مع: معهد دون بوسكو الساليساني، المتحف المصري بالقاهرة (التحير)، المركز الثقافي الفرنسي بكاني بالقاهرة.

محاضرة: "مغامرة الترميم وعلم الآثار كحوار بين الثقافات: أمثلة رشيد ووادي النطرون"
الدكتورة كريستينا موندن، جامعة بادوفا، عالمة آثار ومديرة بعثة الترميم في بيت أماسيلي برشيد، مجمع معماري إسلامي من العصر العثماني، الدكتورة كيara توماني، خبيرة ترميم ومسؤولة مشروع المعهد الفينيسي للتراث الثقافي (IVBC) في دير القديس مكاريوس في وادي النطرون.

جلسة حوارية بمشاركة:

الأستاذ رامي حليم، عميد معهد دون بوسكو الساليسياني
الأب ميلاد شحاتة، مدير المركز الثقافي الفرنسيكاني بالقاهرة
الدكتورة شذى جمال إسماعيل، تاريخ الفن الإسلامي، جامعة حلوان
الدكتورة أناليسا واغنر، مسؤولة المدارس بسفارة إيطاليا
الأستاذ جوزيبي تشيتشيري، منسق CAI-IIC
الدكتور أحمد سيام، مدير متحف الفن الإسلامي بالقاهرة
الدكتورة جيهان عاطف، مديرة متحف الفن القبطي بالقاهرة

السبت ٢٢ نوفمبر، الساعة ١٠:٠٠ - ١٢:٠٠
معهد دون بوسكو الساليسياني

اليوم الثاني

نفرتاري وإيطاليا: قصة علاقة خاصة

ندوة وافتتاح معرض عن قبر نفرتاري (QV 66)، من الاكتشاف إلى الترميم.
مبادرة بالتعاون بين المتحف المصري بالقاهرة، المتحف المصري بتورينو، والمركز الأثري التابع للمعهد الثقافي الإيطالي.
المحاضرون الرئيسيون:

الدكتور علي عبد الحليم علي، مدير المتحف المصري بالقاهرة
الدكتور كريستيان جريكو، مدير المتحف المصري بتورينو

ضيف الشرف:

الدكتورة كريستينا فازيو، عضو فريق ترميم لورا وباولو مورا.

المعرض من إعداد:

الدكتور فرانسيس أمين، عالم آثار، القنصل الفخري لإيطاليا في الأقصر، بالتعاون مع مدير المتحف المصري بالقاهرة، الدكتور علي عبد الحليم علي.

يعتمد المعرض أساساً على المواد الفوتوغرافية، لكنه مدعم بالقطع الأثرية التي وفرها المتحف، ليستعرض لحظتين محورتين في "العلاقة الخاصة" بين نفرتاري وإيطاليا:

١. اكتشاف قبرها بواسطة إرنستو شياباريلي عام ١٩٠٤

٢. ترميمه (١٩٨٧-١٩٩٢) بتمويل من مؤسسة جيتي، ونفذه فريق بقيادة الخبراء الإيطاليين باولو مورا (١٩٢١-١٩٩٨) ولورا سبوروني مورا (١٩٢٣-٢٠١٥).

السبت ٢٩ نوفمبر، الساعة ١٨:٠٠
المتحف المصري بالقاهرة (ميدان التحرير)

اليوم الثالث

«التعاون بين مصر وإيطاليا في البحث الأثري وحماية وتعزيز التراث الثقافي»

سيُخصص هذا اليوم لدور البعثات الأثرية كجزء أساسي من شبكة تعزيز "النظام الإيطالي".

يتضمن البرنامج لقاءات بين عدة مؤسسات أكاديمية وعلمية وتجارية مصرية وإيطالية ودولية، وسيطور على طول ثلاثة محاور رئيسية:

(١) دور البعثات الأثرية والجامعات في التعاون بين مصر وإيطاليا في مجالات البحث العلمي، وتأمين التراث، والتنمية المستدامة.

(٢) آفاق متعددة الأطراف: المساهمة الإيطالية في تعزيز التعاون بين البعثات والمؤسسات البحثية المصرية والأوروبية والدولية.

(٣) البحث العلمي والابتكار التكنولوجي في مجال علم الآثار والتراث الثقافي: دور المؤسسات العامة والقطاع الخاص.

سيتم نشر البرنامج التفصيلي لـ الأيام الأثرية المصرية-الإيطالية بشكل منفصل.

الأحد ٣٠ نوفمبر، الساعة ١٠:٠٠ - ١٧:٠٠
المعهد الثقافي الإيطالي، الزمالك

DAYS OF COOPERATION BETWEEN EGYPT AND ITALY IN ARCHAEOLOGY AND CULTURAL HERITAGE

An initiative promoted by the Embassy of Italy, the Italian Cultural Institute, and the Italian Archaeological Center (CAI-IIC), in collaboration with the Supreme Council of Antiquities and the Department of Museums.

The program of this first edition is structured over three days (22, 29, and 30 November 2025), each dedicated to a major theme of cooperation between Egypt and Italy in this field: the essential education of young people on the value of archaeological research and cultural heritage; the role of museums as drivers of cultural and economic promotion; and the role of archaeological missions as part of an integrated system for fostering cultural and socio-economic development.

First Day

Project “Archaeology in Schools – Archaeology for the Youth”

Promoted by the Embassy of Italy (Economic Office, Educational Office, Scientific and Space Office), the Italian Cultural Institute, and the Italian Archaeological Center (CAI-IIC), in collaboration with the Don Bosco Salesian Institute, the Egyptian Museum in Cairo (Tahrir), and the Franciscan Cultural Center in Cairo.

Conference “The Adventure of Restoration and Archaeology as a Dialogue between Cultures: The Examples of Rosetta and Wadi El-Natrun”

Dr. Cristina Mondin, University of Padua, Archaeologist and Director of the restoration mission at Amasili House in Rosetta (Rashid), a complex of Islamic architecture from the Ottoman period.

Dr. Chiara Tomaini, Restorer and Project Manager at the Veneto Institute of Cultural Heritage (IVBC) for the Coptic Monastery of Saint Macarius in Wadi El-Natrun.

Roundtable with:

Prof. Ramy Halim, Dean of the Don Bosco Salesian Institute;

Father Milad Shahata, Director of the Franciscan Cultural Center in Cairo;

Prof. Shaza Gamal Ismail, Islamic Art History, Helwan University;

Prof. Annalisa Wagner, Education Attaché, Embassy of Italy;

Prof. Giuseppe Cecere, Coordinator of CAI-IIC;

Prof. Dr. Ahmad Siyam, Director of the Museum of Islamic Art in Cairo;

Dr. Jehane Atef, Director of the Coptic Museum in Cairo.

 **Saturday, 22 November, 10:00 a.m. – 12:00 p.m.**
Don Bosco Salesian Institute

Seconda Giornata

NEFERTARI E L'ITALIA: STORIA DI UN RAPPORTO SPECIALE

Convegno e inaugurazione della Mostra sulla Tomba di Nefertari (QV 66), dalla scoperta al restauro.

Iniziativa in collaborazione tra Museo Egizio del Cairo, Museo Egizio di Torino, Centro Archeologico dell'Istituto Italiano di Cultura

Keynote speakers:

Prof. Dr. Ali Abdel Halim Ali, Direttore del Museo Egizio del Cairo:

Prof. Dr. Christian Greco, Direttore del Museo Egizio di Torino

Ospite d'onore: Dr. Cristina Vazio, membro del team di restauro di Laura e Paolo Mora.

Mostra a cura di Dott. Francis Amin, Archeologo, Console Onorario di Italia a Luxor. in collaborazione con il Direttore del Museo Egizio del Cairo, Prof. Dr. Ali Abdel Halim Ali.

La mostra, basata prevalentemente su materiale fotografico ma arricchita con reperti archeologici messi a disposizione dal Museo, ricorderà due momenti chiave della "relazione speciale" tra Nefertari e l'Italia: la scoperta della sua tomba da parte di Ernesto Schiaparelli nel 1904 e il suo restauro (1987-1992), finanziato dalla Getty Foundation ma affidato a un team guidato dai restauratori italiani Paolo Mora (1921-1998) e Laura Sbordonì Mora (1923-2015).

 **Saturday, 29 November, 6:00 p.m.**
Egyptian Museum in Cairo (Tahrir Square)

Third Day

"Cooperation between Egypt and Italy in Archaeological Research and in the Protection and Promotion of Cultural Heritage"

This day will be dedicated to the role of archaeological missions as an integral part of the promotion network of the "Italy system." The program includes meetings among multiple Egyptian, Italian, and international academic, scientific, and entrepreneurial institutions and will be structured around three main lines:

1. The role of archaeological missions and universities in cooperation between Egypt and Italy for scientific research, heritage promotion, and sustainable development.
2. Multilateral perspectives: the Italian contribution to collaboration between missions and Egyptian, European, and international research institutes.
3. Scientific research and technological innovation for archaeology and cultural heritage: the role of public institutions and the private sector.

The detailed program of the Egyptian-Italian Archaeological Days will be published separately.

 **Sunday, 30 November, 10:00 a.m. – 5:00 p.m.**
Italian Cultural Institute, Zamalek

CONFERENZA

L'ISTITUTO VENETO DEI BENI CULTURALI E IL MONASTERO COPTO DI SAN MACARIO (WADI EL-NATRUN): QUESTIONI, RISULTATI E PROSPETTIVE FUTURE DI COLLABORAZIONE.

Dottorssa Chiara Tomaini, restauratrice e responsabile del progetto dell'Istituto Veneto per i Beni Culturali (IVBC) nel Monastero Copto di San Macario nel Wadi El-Natrun.

L'Istituto Veneto per i Beni Culturali (IVBC), con sede a Venezia, è un centro di eccellenza nella conservazione, nel restauro e nella valorizzazione del patrimonio culturale. Il suo obiettivo è trasmettere competenze tecnico-scientifiche attraverso un approccio integrato e multidisciplinare, in stretta collaborazione con comunità locali, autorità religiose e istituzioni culturali. In questo quadro si colloca l'attività in Egitto, presso il Monastero Copto di San Macario nel Wadi El-Natrun, uno dei più antichi centri della spiritualità cristiana d'Oriente, fondato nel IV secolo. Il progetto nasce dall'esigenza di rafforzare e attualizzare i profondi legami storici e spirituali che, sin dall'Alto Medioevo, uniscono il Veneto e il Mediterraneo al mondo copto, in un orizzonte che intreccia cooperazione culturale, ricerca e formazione.

 **Domenica 23 novembre, ore 18.00**
Centro Archeologico Italiano – 14, Via Champollion (Piazza Tahrir) – Downtown
 **Ingresso gratuito – partecipazione in presenza e online**

محاضرة المعهد الفينيسي للتراث الثقافي ودير القديس مكاريوس القبطي (وادي النطرون): القضايا والنتائج وأفاق التعاون المستقبلي

الدكتورة كيارا توماني، خبيرة ترميم ومسؤولة مشروع المعهد الفينيسي للتراث الثقافي (IVBC) في دير القديس مكاريوس القبطي في وادي النطرون.

يُعدّ المعهد الفينيسي للتراث الثقافي (IVBC)، ومقره في مدينة البندقية، مركزًا للتميز في مجال الحفظ والترميم وتعزيز التراث الثقافي. يهدف المعهد إلى نقل الخبرات الفنية والعلمية من خلال نهج متكامل ومتعدد التخصصات، بالتعاون الوثيق مع المجتمعات المحلية، والسلطات الدينية، والمؤسسات الثقافية. وفي هذا الإطار تأتي الأنشطة في مصر، في دير القديس مكاريوس القبطي في وادي النطرون، أحد أقدم مراكز الروحية المسيحية في الشرق، الذي تأسس في القرن الرابع. ينشأ المشروع من الحاجة إلى تعزيز وتحديث الروابط التاريخية والروحية العميقة التي، منذ العصور الوسطى العليا، تربط منطقة فينيو والبحر المتوسط بالعالم القبطي، ضمن أفق يجمع بين التعاون الثقافي، والبحث العلمي، والتكوين.

 **الأحد ٢٣ نوفمبر، الساعة ٦ مساءً**
المركز الأثري الإيطالي – ١٤ شارع شامبليون (ميدان التحرير) – وسط المدينة
 **الدخول مجاني، المشاركة حضورياً وعبر الإنترنت**

CONFERENCE

THE VENETO INSTITUTE OF CULTURAL HERITAGE AND THE COPTIC MONASTERY OF SAINT MACARIUS (WADI EL-NATRUN): ISSUES, RESULTS, AND FUTURE COLLABORATION PROSPECTS.

Dr. Chiara Tomaini, restorer and Project Manager at the Veneto Institute of Cultural Heritage (IVBC) for the Coptic Monastery of Saint Macarius in Wadi El-Natrun.

The Veneto Institute of Cultural Heritage (IVBC), based in Venice, is a center of excellence in the conservation, restoration, and promotion of cultural heritage. Its goal is to transfer technical and scientific expertise through an integrated and multidisciplinary approach, in close collaboration with local communities, religious authorities, and cultural institutions. Within this framework, the activities in Egypt take place at the Coptic Monastery of Saint Macarius in Wadi El-Natrun, one of the oldest centers of Christian spirituality in the East, founded in the 4th century. The project arises from the need to strengthen and modernize the deep historical and spiritual ties that, since the Early Middle Ages, have connected Veneto and the Mediterranean to the Coptic world, in a perspective that intertwines cultural cooperation, research, and education.

 **Sunday, 23 November, 6:00 PM**
The Italian Archaeological Center - 14 Champollion Road (Tahrir Square) - Downtown
 **Free admission – participation in person and online**
