

The Launching of Virtual Tours of the BA Museums and Exhibitions

Posted on 20 Aug 2024



The BA Cultural Outreach Sector, in cooperation with the Italian Embassy in Cairo and the Heritage International Institute, launched virtual tours of a number of BA museums and exhibitions on the BA website.

The virtual tours that were made available to the public included the Museum of Antiquities, the Museum of Manuscripts, the Sadat Museum, and the World of Shadi Abdel Salam Exhibition.

Nearly 70 artworks were selected to be part of the high-resolution virtual tours.

The tours are available on the BA website through the following links:

Antiquities Museum: <https://my.matterport.com/show/?m=LsYZH8cTMfo>

Manuscripts Museum: <https://my.matterport.com/show/?m=bS7NEcJnG8f>

Sadat Museum: <https://my.matterport.com/show/?m=G2YtzzD6fk>

The World of Shadi Abdel Salam: <https://my.matterport.com/show/?m=A1p67dTfZVX>

[The Launching of Virtual Tours of the BA Museums and Exhibitions - Bibliotheca Alexandrina \(bibalex.org\)](https://bibalex.org)



Bibliotheca Alexandrina

*Chatby, Alexandria 21526. Tel
(03) 4839999*

Cinema Club

22 August, 1pm: **The Van**, a
1996 comedy directed by Stephen
Frears, starring Colm Meaney
and Donal O'Kelly.

29 August, 1pm: **Aqtolni Min
Fadlak** (Kill Me Please), a 1965
Egyptian production directed by
Hassan Al-Seifi, starring Fouad
Al-Mohandes and Shwikar.

Bibliotheca Alexandrina

*Chatby, Alexandria 21526, Tel
(03) 4839999*

**BA 21st International Summer
Festival (1-31 August)**
Open-Air Theatre

Fri 16, 8.30pm (Free entry):

Nawel Ben Karaïem (France).

Sat 17, 8.30pm: Singer **Ali El-Helbawy**.

Sun 18, 8.30pm: **Stage 5** band.

Wed 21, 8.30pm: **High Dam** band.

Thurs 22, 8.30pm: Percussionist **Nesma Abdel-Aziz** performs on marimba.

Main Hall

Thurs 15, 8.30pm: Pianist **Omar Khairat**, accompanied by the **BA Orchestra**.

Mon 19, 8.30pm: **Khalid Kammar**, accompanied with **BA Youth Orchestra**, performs Orientals from his dramatic music.

Tues 20, 8.30pm: **Fouad and Mounib** and **Albaluna** band (Egypt – Portugal).



نواقد

التحرش بالعلوم الإنسانية

يخيل لي أن أساتذة الكليات النظرية، من آداب وحقوق وإعلام وعلوم سياسية واقتصاد، يتحسسون مسدساتهم أمام هجمة متواصلة تطول شرعية تخصصاتهم العلمية، وقد شعرت بالأسى أن كثيراً منهم كتب مقالات أو تعليقات على وسائل التواصل الاجتماعي يدافع فيها عن العلوم الإنسانية، ويبرز أهميتها، ويتأسف على المطالبة بإلغائها أو تقليصها.

هناك ثلاثة اعتبارات فى هذه القضية. الاعتبار الأول: هى تزايد أعداد من يُقبلون على دراسة العلوم الإنسانية، وكثير منهم من النساء، بما يشبه ظاهرة تأنيث العلوم الاجتماعية، وهى حالة ليست وليدة اليوم، لكنها قائمة منذ عقود. ولا تستوعب سوق العمل هذه الأعداد الغفيرة التى تتخرج فى الكليات النظرية، كما لا تستوعب أيضا كثيرا من خريجي الكليات العملية، وإن كان بنسبة أقل من نظرائهم فى التخصصات النظرية. الاعتبار الثانى أن استخدامات العلوم الإنسانية توارت، وضعفت، ولم يعد الواقع يحتاج إليها بإلحاح رغم أهميتها. ويعبر ذلك بالتأكيد عن أزمة الواقع أكثر ما يعبر عن أزمة العلوم الإنسانية. أما الاعتبار الثالث فهو ضعف مستوى خريجي الكليات النظرية، على نحو لا يجعل الغالبية العظمى منهم تعمل فى مجالات بحثية أو تشارك فى وضع سياسات عامة أو تدرس ظواهر اجتماعية معمقة. إذ بينما لا يعطى الواقع مساحة حركة للباحث الاجتماعى، فإن الأخير ذاته يفتقر إلى المعارف والمهارات التى تمكنه من دراسة الواقع، واقتراح حلول للمشكلات. والدليل على ذلك ما ذكره أحد أبرز أساتذة الاجتماع فى مصر، الدكتور سعيد المصرى، من أن علم الاجتماع أهمل دراسة المجتمع الإسرائيلى من الداخل، رغم أن الجانب الآخر نجح فى إجراء دراسات على مصر. قد

يتمسك البعض بسلاح المقاطعة، ولكن هل المقاطعة تحول دون دراسة معمقة للمجتمع الإسرائيلي من الداخل، والوقوف على تكوينه، وما به من انقسامات حادة؟ وإذا كنا نرى في إسرائيل دولة جوار - بلغة أنصار السلام -، ودولة صراع بالمنطلقات القومية والإسلامية، ودولة مُحْتَلة لأرض عربية من منظور عروبي، أفلا يكفي كل ذلك لتوجيه الاهتمام لدراسة المجتمع الإسرائيلي؟

ما أريد قوله إن أزمة العلوم الإنسانية لا تكمن فقط في أن هناك من يتحرش بها، ويريد أن يقزمها، ولكن في أمور متداخلة، بعضها يخص واقع المجتمع، وبعضها يخص مساحة الاهتمام والحركة الممنوحة لها، وبعضها يتصل بضعف قدرات غالبية خريجها، وضعف مستوى تعليمهم، واحتياجهم الملح إلى المال للإنفاق على أنفسهم، وعلى أبحاثهم.

بداية الاهتمام بالعلوم الإنسانية ليست في الدفاع عنها، وانتقاد من يهاجمها، ولكن في إيجاد أدوار لها، والإفادة منها، والاعتماد عليها في فهم وتحليل المجتمع، والاستناد إلى خلاصات الأبحاث الاجتماعية في وضع السياسات العامة. إذا حدث ذلك سوف يتحرك الأمران الآخران إلى الأمام، سوف يكتسب دارس وخريج العلوم الإنسانية الثقة في نفسه عندما يجد طلبا عليه، وأيضا سوف يسعى إلى تطوير قدراته، وتدب الحيوية في شرايين الدراسة الأكاديمية في مجال العلوم الإنسانية.

◆ سامح فوزي ◆

رئيس التحرير
محمد إبراهيم الدسوقي

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد فايز فرحات

EGYPT
INTERNATIONAL
AIRSHOW
3-5
SEPT
2024
El Alamein International Airport
DEFENCE | SPACE | COMMERCIAL

بوابة
الأهرامات

إطلاق زيارات تخريلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية على الموقع الإلكتروني للمكتبة



مصطفى طاهر

أطلقت مكتبة الإسكندرية من خلال قطاع التواصل الثقافي بالتعاون مع السفارة الإيطالية بالقاهرة، والمعهد الدولي للتراث، زيارات تخريلية لمجموعة من متاحف ومعارض المكتبة على الموقع الإلكتروني الخاص بمكتبة الإسكندرية.

ضمت الزيارات التخريلية التي تم إتاحتها للجمهور كل من: متحف الآثار، ومتحف المخطوطات، ومتحف السادات، ومعرض عالم شادي عبد السلام. ويستطيع الزائر التجول افتراضياً داخل صالات العرض الخاصة بتلك الأماكن، وأن يقوم بالتوقف أمام مختارات من المعروضات التي تم إضافتها وتناولها بشيء من التفصيل على تلك النماذج الافتراضية.

وصل عدد الأعمال المختارة التي تم إثرائها بمادة علمية وصور عالية الدقة إلى ما يقارب السبعين عملاً. يعرض متحف الآثار قطعاً أثرية من العصور التاريخية التي مرت على مصر ابتداءً من الفترة المصرية القديمة ووصولاً للعصر الإسلامي، بالإضافة إلى مجموعات متفردة مثل: مجموعة الآثار التي عُثر عليها في موقع بناء المكتبة الحديثة، وكذلك مجموعة الآثار الغارقة المنتشلة من الميناء الشرقي وخليج أبو قير.

أما مختارات متحف المخطوطات فقد ضمت: نسخة طبق الأصل من البردية الوحيدة التي وصلت لنا من مكتبة الإسكندرية القديمة، إضافة إلى روائع من المخطوطات مثل: المجلد الثاني عشر من «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله العُمرى.

وشملت مقتنيات متحف السادات التي تم انتقاؤها للزائرين الافتراضيين العديد من المتعلقات الشخصية الخاصة برئيس مصر السابق محمد أنور السادات بطل الحرب والسلام، ومن ضمنها البدلة العسكرية التي كان يرتديها يوم اغتياله في السادس من أكتوبر عام ١٩٨١ والتي لاتزال تحمل آثار دمائه.

ومن خلال الزيارة التخليية لمعرض عالم شادي عبد السلام يستطيع الزائر الاستمتاع بتصميمات المخرج شادي عبد السلام، سواء كانت نماذج لحلي أو لوحات لأزياء صممها ورسمها المخرج بنفسه من أجل أفلام سينمائية مصرية كانت أم أجنبية.

الجولات متاحة على موقع مكتبة الإسكندرية على الصفحات التعريفية للمتاحف والمعارض كالتالي:

ahram.org.eg) إطلاق زيارات تخيلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية على الموقع الإلكتروني للمكتبة - بوابة الأهرام



على موقعها الإلكتروني.. إطلاق زيارات تخيلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية



أطلقت **مكتبة الإسكندرية** من خلال قطاع التواصل الثقافي بالتعاون مع السفارة الإيطالية بالقاهرة، والمعهد الدولي للتراث، زيارات تخیلية " أونلاين" لمجموعة من متاحف ومعارض المكتبة على الموقع الإلكتروني الخاص بمكتبة الإسكندرية.

تفاصيل الزيارات "الأونلاين"

ضمت الزيارات التخیلية التي تم إتاحتها للجمهور متحف الآثار، ومتحف المخطوطات، ومتحف السادات، ومعرض عالم شادي عبد السلام. ويستطيع الزائر التجول افتراضياً داخل صالات العرض الخاصة بتلك الأماكن، وأن يقوم بالتوقف أمام مختارات من المعروضات التي تم إضافتها وتناولها بشيء من التفصيل على تلك النماذج الافتراضية.

متحف الآثار يعرض قطعاً أثرية من العصور التاريخية التي مرت على مصر

وصل عدد الأعمال المختارة التي تم إثرائها بمادة علمية وصور عالية الدقة إلى ما يقارب السبعين عملاً، يعرض متحف الآثار قطعاً أثرية من العصور التاريخية التي مرت على مصر ابتداءً من الفترة المصرية القديمة ووصولاً للعصر الإسلامي، بالإضافة إلى مجموعات متفردة مثل: مجموعة الآثار التي عُثر عليها في موقع بناء المكتبة الحديثة، وكذلك مجموعة الآثار الغارقة المنتشرة من الميناء الشرقي وخليج أبوقير.

مختارات متحف المخطوطات

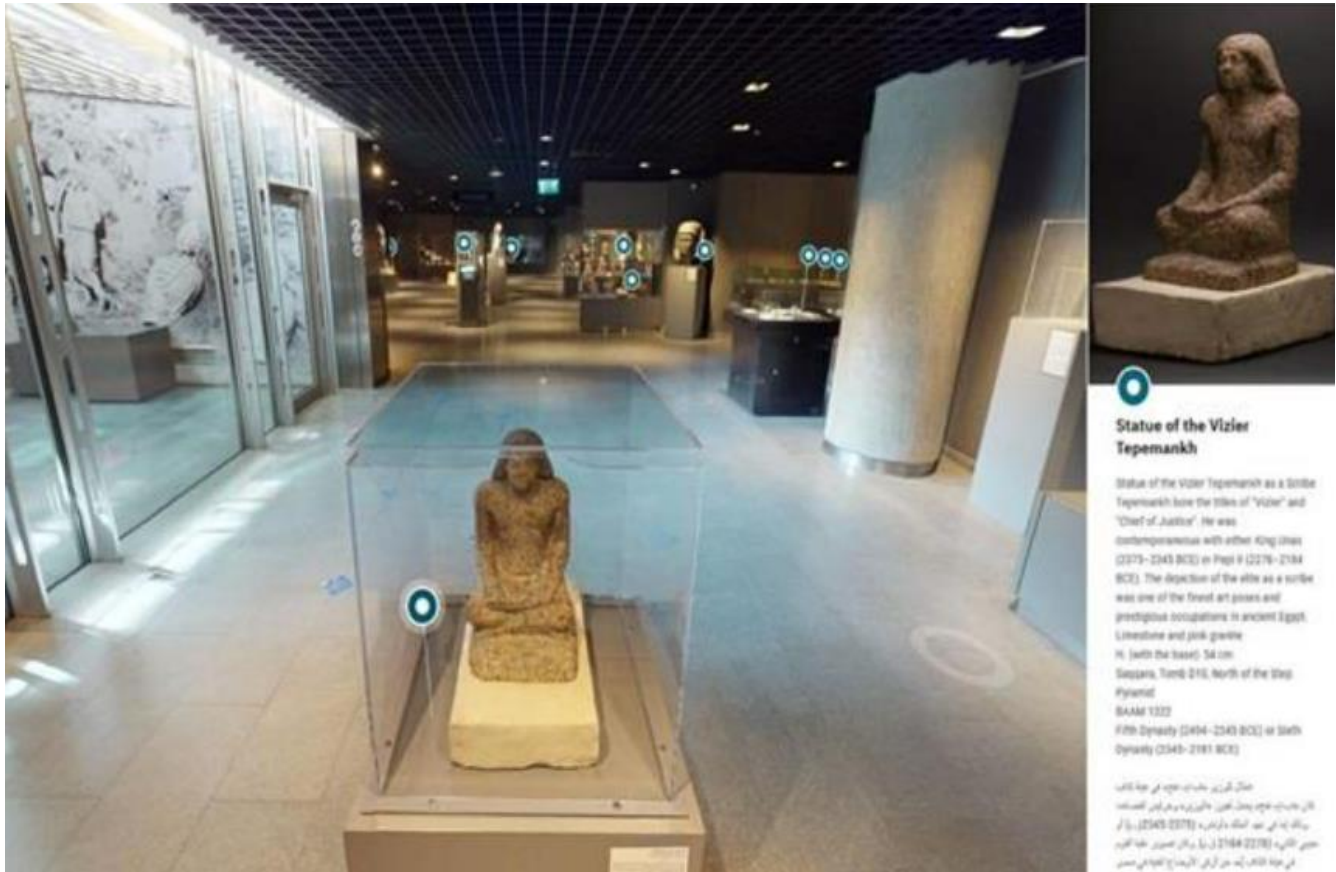
أما مختارات متحف المخطوطات فقد ضمت نسخة طبق الأصل من البردية الوحيدة التي وصلت لنا من مكتبة الإسكندرية القديمة، إضافةً إلى روائع من المخطوطات مثل: المجلد الثاني عشر من «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله العُمرى. وشملت مقتنيات متحف السادات التي تم انتقاؤها للزائرين الافتراضيين العديد من المتعلقات الشخصية الخاصة برئيس مصر السابق محمد أنور السادات بطل الحرب والسلام، ومن ضمنها البدلة العسكرية التي كان يرتديها يوم اغتياله في السادس من أكتوبر عام 1981 والتي لا تزال تحمل آثار دمائه.

ومن خلال الزيارة التخیلية لمعرض عالم شادي عبد السلام يستطيع الزائر الاستمتاع بتصميمات المخرج المبدع شادي عبد السلام، سواء كانت نماذج لحلي أو لوحات لأزياء صممها ورسمها المخرج بنفسه من أجل أفلام سينمائية مصرية كانت أم أجنبية.

dostor.org) على موقعها الإلكتروني.. إطلاق زيارات تخیلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية



جولات افتراضية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية عبر موقعها الإلكتروني



أحد العروض الافتراضية

دعاء برعي

أطلقت مكتبة الإسكندرية من خلال قطاع التواصل الثقافي بالتعاون مع السفارة الإيطالية بالقاهرة، والمعهد الدولي للتراث، زيارات تخيلية لمجموعة من متاحف ومعارض المكتبة على الموقع الإلكتروني الخاص بها.

وتضم الزيارات التخيلية التي تتاح للجمهور متاحف كل من الآثار، والمخطوطات، والسادات، كما تشمل معرض عالم شادي عبد السلام.

يستطيع الزائر التجول افتراضياً داخل صالات العرض الخاصة بتلك الأماكن، وأن يقوم بالتوقف أمام مختارات من المعروضات التي تم إضافتها وتناولها بشيء من التفصيل على تلك النماذج الافتراضية.

ووصل عدد الأعمال المختارة التي تم إثرائها بمادة علمية وصور عالية الدقة إلى ما يقارب السبعين عملاً، حيث يعرض متحف الآثار قطعاً أثرية من العصور التاريخية التي مرت على مصر ابتداءً من الفترة المصرية القديمة ووصولاً للعصر الإسلامي، بالإضافة إلى مجموعات متفردة مثل: مجموعة الآثار التي عُثر عليها في موقع بناء المكتبة الحديثة، وكذلك مجموعة الآثار الغارقة المنتشرة من الميناء الشرقي وخليج أبوقير.

أما مختارات متحف المخطوطات فتشمل: نسخة طبق الأصل من البردية الوحيدة التي وصلت لنا من مكتبة الإسكندرية القديمة، إضافةً إلى روائع من المخطوطات مثل: المجلد الثاني عشر من «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله العُمرى.

وتتضمن مقتنيات متحف السادات التي تم انتقاؤها للزائرين الافتراضيين العديد من المتعلقات الشخصية الخاصة برئيس مصر السابق محمد أنور السادات بطل الحرب والسلام، ومن ضمنها البذلة العسكرية التي كان يرتديها يوم اغتياله في السادس من أكتوبر عام 1981 والتي لاتزال تحمل آثار دمائه.

ومن خلال الزيارة التخيلية لمعرض عالم شادي عبد السلام يستطيع الزائر الاستمتاع بتصميمات المخرج المبدع شادي عبد السلام، سواء كانت نماذج لحلي أو لوحات لأزياء صممها ورسمها المخرج بنفسه من أجل أفلام سينمائية مصرية كانت أم أجنبية.

وتتاح الجولات الافتراضية على موقع مكتبة الإسكندرية على الصفحات التعريفية للمتاحف والمعارض كالتالي:
متحف الآثار:

<https://my.matterport.com/show/?m=LsYZH8cTMfo>

متحف المخطوطات:

<https://my.matterport.com/show/?m=bS7NEcJnG8f>

متحف السادات:

<https://my.matterport.com/show/?m=G2YytzzD6fk>

معرض "عالم شادي عبد السلام":

<https://my.matterport.com/show/?m=A1p67dTfZVX>

رئيس مجلس الإدارة
حسين زين
رئيس التحرير
أحمد السباعي

الهيئة
الوطنية
للإعلام
maspero.eg

إطلاق زيارات تخیلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية على موقعها الإلكتروني

الثلاثاء، 20 أغسطس 2024 04:56 م

حمودة كامل



أطلقت مكتبة الإسكندرية من خلال قطاع التواصل الثقافي بالتعاون مع السفارة الإيطالية بالقاهرة، والمعهد الدولي للتراث، زيارات تخیلية لمجموعة من متاحف ومعارض المكتبة على الموقع الإلكتروني الخاص بمكتبة الإسكندرية.

ضمت الزيارات التخيلية التي تم إتاحتها للجمهور كل من: متحف الآثار، ومتحف المخطوطات، ومتحف السادات، ومعرض عالم شادي عبد السلام.

ويستطيع الزائر التجول افتراضياً داخل صالات العرض الخاصة بتلك الأماكن، وأن يقوم بالتوقف أمام مختارات من المعروضات التي تم إضافتها وتناولها بشيء من التفصيل على تلك النماذج الافتراضية.

وصل عدد الأعمال المختارة التي تم إثرائها بمادة علمية وصور عالية الدقة إلى ما يقارب السبعين عملاً. يعرض متحف الآثار قطعاً أثرية من العصور التاريخية التي مرت على مصر ابتداءً من الفترة المصرية القديمة ووصولاً للعصر الإسلامي، بالإضافة إلى مجموعات متفردة مثل: مجموعة الآثار التي عُثر عليها في موقع بناء المكتبة الحديثة، وكذلك مجموعة الآثار الغارقة المنتشرة من الميناء الشرقي وخليج أبوقير.

أما مختارات متحف المخطوطات فقد ضمت: نسخة طبق الأصل من البردية الوحيدة التي وصلت لنا من مكتبة الإسكندرية القديمة، إضافةً إلى روائع من المخطوطات مثل: المجلد الثاني عشر من «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله العُمرى.

وشملت مقتنيات متحف السادات التي تم انتقاؤها للزائرين الافتراضيين العديد من المتعلقات الشخصية الخاصة برئيس مصر السابق محمد أنور السادات بطل الحرب والسلام، ومن ضمنها البدلة العسكرية التي كان يرتديها يوم اغتياله في السادس من أكتوبر عام 1981 والتي لاتزال تحمل آثار دمائه.

ومن خلال الزيارة التخيلية لمعرض عالم شادي عبد السلام يستطيع الزائر الاستمتاع بتصميمات المخرج المبدع شادي عبد السلام، سواء كانت نماذج لحلي أو لوحات لأزياء صممها ورسمها المخرج بنفسه من أجل أفلام سينمائية مصرية كانت أم أجنبية.

رئيس مجلس الإدارة
ورئيس التحرير
أسامة شرشر

النَّهْجُ

الحان خالد كمار الدرامية والسينمائية تشعل مهرجان الصيف الدولي بمكتبة الإسكندرية



هالة ياقوت

شهدت مكتبة الإسكندرية حفلاً موسيقياً للموسيقار خالد كمار، ضمن فعاليات مهرجان الصيف الدولي في نسخته الحادية والعشرين، وذلك علي خشبة المسرح الصغير بمكتبة الإسكندرية، بحضور بمشاركة الفنان أحمد أمين والفنانة نوران أبو طالب، والفنان بسيم محمد، وبمصاحبة أوركسترا شباب مكتبة الإسكندرية بقيادة الدكتور شادي عبد السلام.

وخلال الحفل تم تقديم مجموعة من أعمال الموسيقار خالد كمار الدرامية والسينمائية، وأبرزها: عاليزرو، عتبات البهجة 1، الأجر، صاحب المقام، شلبي، الهرشة السابعة، فاتن، قابيل، فالس، عتبات البهجة 2، المدينة، زهرة، ليه لأ، ما وراء الطبيعة، زيكو، كما شارك الفنان أحمد أمين في الحفل، بإلقاء قصيدة "حتي تحترق النجوم"، وشارك كلاً من الفنانة نوران أبو طالب والفنان بسيم محمد بالغناء بفقرتين مختلفتين بالحفل.

جدير بالذكر أن مهرجان الصيف الدولي هو حدث سنوي تنظمه مكتبة الإسكندرية من خلال مركز الفنون التابع لقطاع التواصل الثقافي، وتشهد نسخة المهرجان هذا العام مشاركة فرق وفنانين من 6 دول (مصر - تونس - ألمانيا - فرنسا - البرتغال - أمريكا)، وذلك خلال الفترة من 1 أغسطس حتي 31 أغسطس، حيث يشهد المهرجان تنوعًا يناسب جميع الأذواق، فعلى صعيد الحفلات الغنائية والموسيقية ويستضيف المهرجان عددًا من أبرز الأسماء على الساحتين المصرية والعربية مثل: هشام عباس، وعلى الحجار، وأنوشكا، وأبو، وعمر خيرت، وخالد الكمار، ونوران أبو طالب، ونوال بن كريم، وفؤاد ومنيب، وعلي الهلواوي، ونسمة عبد العزيز، وسعد العود، وهيثم الحصري وغيرهم.

كما يقدم المهرجان عروضًا مسرحية مميزة، وورش عمل مسرحية وسينمائية أبرزها: الكتابة المسرحية للهواة، والتذوق السينمائي، ومدارس النقد السينمائي، وصنع الأفلام القصيرة.

alnaharegypt.com) الحان خالد كمار الدرامية والسينمائية تشعل مهرجان الصيف الدولي بمكتبة الإسكندرية | المحافظات | النهار



إطلاق زيارات تخيلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية إلكترونيًا



Statue of the Vizier Tepemankh

Statue of the Vizier Tepemankh as a scribe Tepemankh bore the titles of "Vizier" and "Chief of Justice". He was contemporaneous with either King Unas (2279-2345 BCE) or Papi I (2276-2304 BCE). The depiction of the elite as a scribe was one of the finest art poses and prestigious occupations in ancient Egypt. Limestone and pink granite H (with the base): 54 cm Sappara, Tomb D10, North of the Step Pyramid

BAAM 1322 Fifth Dynasty (2494-2345 BCE) or Sixth Dynasty (2345-2181 BCE)

تمثال تقويم: جدارية من عهد الملك
الذي كان يملكه هذا المبنى في القرنين
الذي كان يملكه هذا المبنى في القرنين

أطلقت مكتبة الإسكندرية من خلال قطاع التواصل الثقافي بالتعاون مع السفارة الإيطالية بالقاهرة، والمعهد الدولي للتراث، زيارات تخیلية لمجموعة من متاحف ومعارض المكتبة على الموقع الإلكتروني الخاص بمكتبة الإسكندرية.

ضمت الزيارات التخیلية التي تم إتاحتها للجمهور كل من: متحف الآثار، ومتحف المخطوطات، ومتحف السادات، ومعرض عالم شادي عبد السلام. ويستطيع الزائر التجول افتراضياً داخل صالات العرض الخاصة بتلك الأماكن، وأن يقوم بالتوقف أمام مختارات من المعروضات التي تم إضافتها وتناولها بشيء من التفصيل على تلك النماذج الافتراضية.

وصل عدد الأعمال المختارة التي تم إثرائها بمادة علمية وصور عالية الدقة إلى ما يقارب السبعين عملاً. يعرض متحف الآثار قطعاً أثرية من العصور التاريخية التي مرت على مصر ابتداءً من الفترة المصرية القديمة ووصولاً للعصر الإسلامي، بالإضافة إلى مجموعات متفردة مثل: مجموعة الآثار التي عُثر عليها في موقع بناء المكتبة الحديثة، وكذلك مجموعة الآثار الفارقة المنتشرة من الميناء الشرقي وخليج أبوقير.

أما مختارات متحف المخطوطات فقد ضمت: نسخة طبق الأصل من البردية الوحيدة التي وصلت لنا من مكتبة الإسكندرية القديمة، إضافةً إلى روائع من المخطوطات مثل: المجلد الثاني عشر من «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله العُمرى.

وشملت مقتنيات متحف السادات التي تم انتقاؤها للزائرين الافتراضيين العديد من المتعلقات الشخصية الخاصة برئيس مصر السابق محمد أنور السادات بطل الحرب والسلام، ومن ضمنها البدلة العسكرية التي كان يرتديها يوم اغتياله في السادس من أكتوبر عام 1981 والتي لاتزال تحمل آثار دمائه.

ومن خلال الزيارة التخیلية لمعرض عالم شادي عبد السلام يستطيع الزائر الاستمتاع بتصميمات المخرج المبدع شادي عبد السلام، سواء كانت نماذج لحلي أو لوحات لأزياء صممها ورسمها المخرج بنفسه من أجل أفلام سينمائية مصرية كانت أم أجنبية.



إطلاق زيارات تخيلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية على الموقع الإلكتروني



هدى الساعاتي

نشر في: الثلاثاء 20 أغسطس 2024 - 4:00 م | آخر تحديث: الثلاثاء 20 أغسطس 2024 - 4:00 م

أطلقت مكتبة الإسكندرية من خلال قطاع التواصل الثقافي بالتعاون مع السفارة الإيطالية بالقاهرة، والمعهد الدولي للتراث، زيارات تخيلية لمجموعة من متاحف ومعارض المكتبة على الموقع الإلكتروني الخاص بمكتبة الإسكندرية.

وضمنت الزيارات التخيلية التي تم إتاحتها للجمهور، متحف الآثار، ومتحف المخطوطات، ومتحف السادات، ومعرض عالم شادي عبد السلام. ويستطيع الزائر التجول افتراضياً داخل صالات العرض الخاصة بتلك الأماكن، وأن يقوم بالتوقف أمام مختارات من المعروضات التي تم إضافتها وتناولها بشيء من التفصيل على تلك النماذج الافتراضية.

ووصل عدد الأعمال المختارة التي تم إثرائها بمادة علمية وصور عالية الدقة إلى ما يقارب السبعين عملاً. ويعرض متحف الآثار، قطعاً أثرية من العصور التاريخية التي مرت على مصر ابتداءً من الفترة المصرية القديمة ووصولاً للعصر الإسلامي، بالإضافة إلى مجموعات متفردة مثل: مجموعة الآثار التي عُثر عليها في موقع بناء المكتبة الحديثة، ومجموعة الآثار الغارقة المنتشلة من الميناء الشرقي وخليج أبوقير. وأما مختارات متحف المخطوطات فقد ضمت: نسخة طبق الأصل من البردية الوحيدة التي وصلت لنا من مكتبة الإسكندرية القديمة، إضافةً إلى روائع من المخطوطات مثل: المجلد الثاني عشر من «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله العُمرى. وشملت مقتنيات متحف السادات التي تم انتقاؤها للزائرين الافتراضيين العديد من المتعلقات الشخصية الخاصة برئيس مصر السابق محمد أنور السادات بطل الحرب والسلام، ومن ضمنها البدلة العسكرية التي كان يرتديها يوم اغتياله في السادس من أكتوبر عام 1981 والتي لاتزال تحمل آثار دمائه. ومن خلال الزيارة التخليية لمعرض عالم شادي عبد السلام يستطيع الزائر الاستمتاع بتصميمات المخرج المبدع شادي عبد السلام، سواء كانت نماذج لحلي أو لوحات لأزياء صممها ورسومها المخرج بنفسه من أجل أفلام سينمائية مصرية كانت أم أجنبية.

(shorouknews.com) إطلاق زيارات تخيلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية على الموقع الإلكتروني - بوابة الشروق

بالصور- عمر خيرت يحيي أول حفل في مهرجان الصيف الدولي بمكتبة الإسكندرية

من كتابة Masrawy.com • 2 أسبوع • 1 دقيقة من القراءة



عمر خيرت يحيي أول حفل في مهرجان الصيف الدولي بمكتبة الإسكندرية
© عمر خيرت يحيي أول حفل في مهرجان الصيف الدولي بمكتب

الإسكندرية - محمد البدرى:

أحيا الموسيقار عمر خيرت أولى حفلاته بمكتبة الإسكندرية، ضمن فعاليات مهرجان الصيف الدولي في نسخته الحادية والعشرين، وذلك على مسرح القاعة الكبرى بمركز مؤتمرات مكتبة الإسكندرية، وسط حضور جماهيري كامل العدد.

وخلال الحفل عزف الموسيقار عمر خيرت مجموعة من أشهر أعماله الفنية، وسط تفاعل كبير من الجمهور الذين رددوا مع الألحان عدد من الأغاني الشهيرة التي لحنها الموسيقار الكبير، ومنها "العرافة والعطور الساحرة، ضمير أبلة حكمت، خلي بالك من عقلك، حبيبة، في هويد الليل، مسألة مبدأ، تيمة حب، زي الهوي، الربيع، جيران الهنا، خايف من بكرة ليه، الخواجة عبد القادر، وجه القمر، عفواً أيها القانون، صابر ياعم صابر، مافيا، عارفة، البخيل وأنا، 100 سنة سينما، قضية عم أحمد، فيها حاجة حلوة."



عمر خيرت يحيي أول حفل في مهرجان الصيف الدولي بمكتبة الإسكندرية
© عمر خيرت يحيي أول حفل في مهرجان الصيف الدولي بمكتبة الإسكندرية

يذكر أن مكتبة الإسكندرية تنظم مهرجان الصيف الدولي في نسخته الحادية والعشرين، من خلال مركز الفنون التابع لقطاع التواصل الثقافي، بمشاركة فرق وفنانين من 6 دول "مصر، تونس، ألمانيا، فرنسا، البرتغال، أمريكا"، وذلك خلال الفترة من 1 حتى 31 أغسطس، حيث يشهد المهرجان تنوعاً يناسب جميع الأذواق، فعلى صعيد الحفلات الغنائية والموسيقية.



عمر خيرت يحيي أول حفل في مهرجان الصيف الدولي بمكتبة الإسكندرية
© عمر خيرت يحيي أول حفل في مهرجان الصيف الدولي بمكتبة الإسكندرية

ويستضيف المهرجان عددًا من أبرز الأسماء على الساحتين المصرية والعربية
مثل هشام عباس، وعلى الحجار، وأنوشكا، وأبو، وعمر خيرت، وخالد الكمار،
ونوران أبو طالب، ونوال بن كريم، وفؤاد ومنيب، وعلي الهلباوي، ونسمة عبد
العزیز، وسعد العود، وهيثم الحضيبي وغيرهم.

كما يقدم المهرجان عروضًا مسرحية مميزة، وورش عمل مسرحية وسينمائية
أبرزها الكتابة المسرحية للهواة، والتذوق السينمائي، ومدارس النقد السينمائي،
وصنع الأفلام القصيرة.



© عمر خيرت يحيي أول حفل في مهرجان الصيف الدولي بمكتبة الإسكندرية
عمر خيرت يحيي أول حفل في مهرجان الصيف الدولي بمكتبة الإسكندرية



© عمر خيرت يحيي أول حفل في مهرجان الصيف الدولي بمكتبة الإسكندرية
عمر خيرت يحيي أول حفل في مهرجان الصيف الدولي بمكتبة الإسكندرية

(msn.com) بالصور - عمر خيرت يحيي أول حفل في مهرجان الصيف الدولي بمكتبة الإسكندرية



إطلاق زيارات تخیلیة لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية على الموقع الإلكتروني للمكتبة

كتب 

نسرین عبد الرحیم

أطلقت مكتبة الإسكندرية من خلال قطاع التواصل الثقافي بالتعاون مع السفارة الإيطالية بالقاهرة، والمعهد الدولي للتراث، زيارات تخیلیة لمجموعة من متاحف ومعارض المكتبة على الموقع الإلكتروني الخاص بمكتبة الإسكندرية. ضمت الزيارات التخیلیة التي تم إتاحتها للجمهور كل من: متحف الآثار، ومتحف المخطوطات، ومتحف السادات، ومعرض عالم شادي عبد السلام. ويستطيع الزائر التجول افتراضياً داخل صالات العرض الخاصة بتلك الأماكن، وأن يقوم بالتوقف أمام مختارات من المعروضات التي تم إضافتها وتناولها بشيء من التفصيل على تلك النماذج الافتراضية. وصل عدد الأعمال المختارة التي تم إثرائها بمادة علمية وصور عالية الدقة إلى ما يقارب السبعين عملاً.

يعرض متحف الآثار قطعاً أثرية من العصور التاريخية التي مرت على مصر ابتداءً من الفترة المصرية القديمة ووصولاً للعصر الإسلامي، بالإضافة إلى مجموعات متفردة مثل: مجموعة الآثار التي عُثر عليها في موقع بناء المكتبة الحديثة، وكذلك مجموعة الآثار الغارقة المنتشرة من الميناء الشرقي وخليج أبوقير.

أما مختارات متحف المخطوطات فقد ضمت: نسخة طبق الأصل من البردية الوحيدة التي وصلت لنا من مكتبة الإسكندرية القديمة، إضافةً إلى روائع من المخطوطات مثل: المجلد الثاني عشر من «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله العُمرى.

وشملت مقتنيات متحف السادات التي تم انتقاؤها للزائرين الافتراضيين العديد من المتعلقات الشخصية الخاصة برئيس مصر السابق محمد أنور السادات بطل الحرب والسلام، ومن ضمنها البدلة العسكرية التي كان يرتديها يوم اغتياله في السادس من أكتوبر عام 1981 والتي لاتزال تحمل آثار دمائه.

ومن خلال الزيارة التخليية لمعرض عالم شادي عبد السلام يستطيع الزائر الاستمتاع بتصميمات المخرج المبدع شادي عبد السلام، سواء كانت نماذج لحلي أو لوحات لأزياء صممها ورسمها المخرج بنفسه من أجل أفلام سينمائية مصرية كانت أم أجنبية.

الجولات متاحة على موقع مكتبة الإسكندرية على الصفحات التعريفية للمتاحف والمعارض كالتالي: متحف الآثار: <https://my.matterport.com/show/?m=LsYZH8cTMfo> متحف المخطوطات: <https://my.matterport.com/show/?m=bS7NEcJnG8f> متحف السادات: <https://my.matterport.com/show/?m=G2YytzzD6fk> معرض "عالم شادي عبد السلام":

<https://my.matterport.com/show/?m=A1p67dTfZVX>

rosaelyousssef.com) بوابة روز اليوسف | إطلاق زيارات تخيلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية على الموقع الإلكتروني للمكتبة



من حق الشعب أن يعرف..«مصطفى أمين»

زيارات تخیلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية على الموقع الإلكتروني



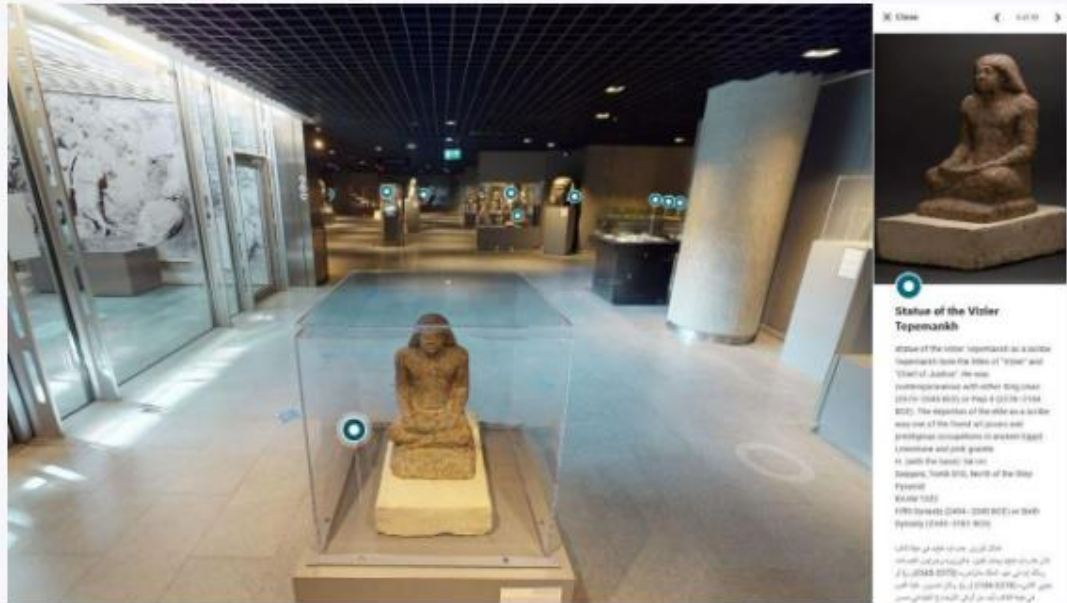
إطلاق زيارات تخیلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية

حنان الصاوي

أطلقت **مكتبة الإسكندرية** من خلال قطاع التواصل الثقافي بالتعاون مع السفارة الإيطالية بالقاهرة، والمعهد الدولي للتراث، زيارات تخیلية لمجموعة من متاحف ومعارض المكتبة على الموقع الإلكتروني الخاص بمكتبة الإسكندرية.

ضمت الزيارات التخيلية التي تم إتاحتها للجمهور كل من: متحف الآثار، ومتحف المخطوطات، ومتحف السادات، ومعرض عالم شادي عبد السلام. ويستطيع الزائر التجول افتراضياً داخل صالات العرض الخاصة بتلك الأماكن، وأن يقوم بالتوقف أمام مختارات من المعروضات التي تم إضافتها وتناولها بشيء من التفصيل على تلك النماذج الافتراضية.

وصل عدد الأعمال المختارة التي تم إثرائها بمادة علمية وصور عالية الدقة إلى ما يقارب السبعين عملاً. يعرض متحف الآثار قطعاً أثرية من العصور التاريخية التي مرت على مصر ابتداءً من الفترة المصرية القديمة ووصولاً للعصر الإسلامي، بالإضافة إلى مجموعات متفردة مثل: مجموعة الآثار التي عُثر عليها في موقع بناء المكتبة الحديثة، وكذلك مجموعة الآثار الغارقة المنتشرة من الميناء الشرقي وخليج أبوقير.



أما مختارات متحف المخطوطات فقد ضمت: نسخة طبق الأصل من البردية الوحيدة التي وصلت لنا من مكتبة الإسكندرية القديمة، إضافةً إلى روائع من المخطوطات مثل: المجلد الثاني عشر من «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله العُقرى. وشملت مقتنيات متحف السادات التي تم انتقاؤها للزائرين الافتراضيين العديد من المتعلقة الشخصية الخاصة برئيس مصر السابق محمد أنور السادات بطل الحرب والسلام، ومن ضمنها البدلة العسكرية التي كان يرتديها يوم اغتياله في السادس من أكتوبر عام 1981 والتي لاتزال تحمل آثار دمائه.

ومن خلال الزيارة التخليية لمعرض عالم شادي عبد السلام يستطيع الزائر الاستمتاع بتصميمات المخرج المبدع شادي عبد السلام، سواء كانت نماذج لحلي أو لوحات لأزياء صممها ورسمها المخرج بنفسه من أجل أفلام سينمائية مصرية كانت أم أجنبية.

الجولات متاحة على موقع مكتبة الإسكندرية على الصفحات التعريفية للمتاحف والمعارض كالتالي:

متحف الآثار:

<https://my.matterport.com/show/?m=LsYZH8cTMfo>

متحف المخطوطات:

<https://my.matterport.com/show/?m=bS7NEcJnG8f>

متحف السادات:

<https://my.matterport.com/show/?m=G2YytzzD6fk>

معرض "عالم شادي عبد السلام":

<https://my.matterport.com/show/?m=A1p67dTfZVX>

(akhbarelyom.com) زيارات تخيلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية على الموقع الإلكتروني | بوابة أخبار اليوم الإلكترونية

رئيس مجلس التحرير
عادل حمودة
رئيس مجلس الإدارة
نصيف قزمان
رئيس التحرير التنفيذي
مصطفى ثابت



مكتبة الإسكندرية تشهد حفلًا موسيقيًا لخالد كمار ضمن مهرجان الصيف الدولي 21

الثلاثاء 20/أغسطس/2024 - 03:51 م

[محافظة](#)

هند حسن



شهدت مكتبة الإسكندرية حفلًا موسيقيًا للموسيقار خالد كمار، ضمن فعاليات مهرجان الصيف الدولي في نسخته الحادية والعشرين، وذلك علي خشبة المسرح الصغير بمكتبة الإسكندرية، بحضور بمشاركة الفنان أحمد أمين والفنانة نوران أبو طالب، والفنان بسيم محمد، وبمصاحبة أوركسترا شباب مكتبة الإسكندرية بقيادة الدكتور شادي عبد السلام.

وخلال الحفل تم تقديم مجموعة من أعمال الموسيقار خالد كمار الدرامية والسينمائية، وأبرزها: عاليزرو، عتبات البهجة 1، الدجهر، صاحب المقام، شلبي، الهرشة السابعة، فاتن، قابيل، فالس، عتبات البهجة 2، المدينة، زهرة، ليه لأ، ما وراء الطبيعة، وزيكو.

وشارك الفنان أحمد أمين في الحفل، بإلقاء قصيدة "حتى تحترق النجوم"، وشارك كلاً من الفنانة نوران أبو طالب والفنان بسيم محمد بالغناء بفقرتين مختلفتين بالحفل.

وجدير بالذكر أن مهرجان الصيف الدولي هو حدث سنوي تنظمه مكتبة الإسكندرية من خلال مركز الفنون التابع لقطاع التواصل الثقافي، وتشهد نسخة المهرجان هذا العام مشاركة فرق وفنانين وذلك خلال الفترة من 1 أغسطس حتى 31 أغسطس.

ويشهد المهرجان تنوعاً يناسب جميع الأذواق، فعلى صعيد الحفلات الغنائية والموسيقية ويستضيف المهرجان عددًا من أبرز الأسماء على الساحتين المصرية والعربية مثل: هشام عباس، وعلى الحجار، وأنوشكا، وأبو، وعمر خيرت، وخالد الكمار، ونوران أبو طالب، ونوال بن كريم، وفؤاد ومنيب، وعلي الهلباوي، ونسمة عبد العزيز، وسعد العود، وهيثم الحضيبي وغيرهم.

كما يقدم المهرجان عروضًا مسرحية مميزة، وورش عمل مسرحية وسينمائية أبرزها: الكتابة المسرحية للهواة، والتذوق السينمائي، ومدارس النقد السينمائي، وصنع الأفلام القصيرة.



elfagr.org) مكتبة الإسكندرية تشهد حفلًا موسيقيًا لخالد كمار ضمن مهرجان الصيف الدولي 21

رئيس مجلس التحرير
عادل حمودة
رئيس مجلس الإدارة
نصيف قزمان
رئيس التحرير التنفيذي
مصطفى ثابت



إطلاق زيارات تخیلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية على الموقع الإلكتروني للمكتبة

الثلاثاء 20/أغسطس/2024 - 04:32 م

[محافظة](#)

دينا حسن



أطلقت مكتبة الإسكندرية من خلال قطاع التواصل الثقافي بالتعاون مع السفارة الإيطالية بالقاهرة، والمعهد الدولي للتراث، زيارات تخیلية لمجموعة من متاحف ومعارض المكتبة على الموقع الإلكتروني الخاص بمكتبة الإسكندرية.

وَضُمَت الزيارات التخليية التي تم إتاحتها للجمهور كل من: متحف الآثار، ومتحف المخطوطات، ومتحف السادات، ومعرض عالم شادي عبد السلام.

ويستطيع الزائر التجول افتراضياً داخل صالات العرض الخاصة بتلك الأماكن، وأن يقوم بالتوقف أمام مختارات من المعروضات التي تم إضافتها وتناولها بشيء من التفصيل على تلك النماذج الافتراضية.

وصل عدد الأعمال المختارة التي تم إثرائها بمادة علمية وصور عالية الدقة إلى ما يقارب السبعين عملاً. يعرض متحف الآثار قطعاً أثرية من العصور التاريخية التي مرت على مصر ابتداءً من الفترة المصرية القديمة ووصولاً للعصر الإسلامي، بالإضافة إلى مجموعات متفردة مثل: مجموعة الآثار التي عُثر عليها في موقع بناء المكتبة الحديثة، وكذلك مجموعة الآثار الغارقة المنتشرة من الميناء الشرقي وخليج أبوقير.

أما مختارات متحف المخطوطات فقد ضمت: نسخة طبق الأصل من البردية الوحيدة التي وصلت لنا من مكتبة الإسكندرية القديمة، إضافةً إلى روائع من المخطوطات مثل: المجلد الثاني عشر من «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله العُمري.

وشملت مقتنيات متحف السادات التي تم انتقاؤها للزائرين الافتراضيين العديد من المتعلقات الشخصية الخاصة برئيس مصر السابق محمد أنور السادات بطل الحرب والسلام، ومن ضمنها البدلة العسكرية التي كان يرتديها يوم اغتياله في السادس من أكتوبر عام 1981 والتي لا تزال تحمل آثار دمائه.

ومن خلال الزيارة التخليية لمعرض عالم شادي عبد السلام يستطيع الزائر الاستمتاع بتصميمات المخرج المبدع شادي عبد السلام، سواء كانت نماذج لحلي أو لوحات لأزياء صممها ورسمها المخرج بنفسه من أجل أفلام سينمائية مصرية كانت أم أجنبية.

الجولات متاحة على موقع مكتبة الإسكندرية على الصفحات التعريفية للمتاحف والمعارض كالتالي:
متحف الآثار:

<https://my.matterport.com/show/?m=LsYZH8cTMfo>

متحف المخطوطات:

<https://my.matterport.com/show/?m=bS7NEcJnG8f>

متحف السادات:

<https://my.matterport.com/show/?m=G2YytzzD6fk>

معرض "عالم شادي عبد السلام":

<https://my.matterport.com/show/?m=A1p67dTfZVX>

EGYPT 2030 مصر

رئيس مجلسي الإدارة والتحرير أحمد عامر

إطلاق زيارات تخيلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية على الموقع الإلكتروني للمكتبة



مكتبة الإسكندرية

خالد الشربيني

أطلقت مكتبة الإسكندرية من خلال قطاع التواصل الثقافي بالتعاون مع السفارة الإيطالية بالقاهرة، والمعهد الدولي للتراث، زيارات تخيلية لمجموعة من متاحف ومعارض المكتبة على الموقع الإلكتروني الخاص بمكتبة الإسكندرية.

ضمّت الزيارات التخيلية التي تم إتاحتها للجمهور كل من: متحف الآثار، ومتحف المخطوطات، ومتحف السادات، ومعرض عالم شادي عبد السلام. ويستطيع الزائر التجول افتراضياً داخل صالات العرض الخاصة بتلك الأماكن، وأن يقوم بالتوقف أمام مختارات من المعروضات التي تم إضافتها وتناولها بشيء من التفصيل على تلك النماذج الافتراضية.

وصل عدد الأعمال المختارة التي تم إثرائها بمادة علمية وصور عالية الدقة إلى ما يقارب السبعين عملاً. يعرض متحف الآثار قطعاً أثرية من العصور التاريخية التي مرت على مصر ابتداءً من الفترة المصرية القديمة ووصولاً للعصر الإسلامي، بالإضافة إلى مجموعات متفردة مثل: مجموعة الآثار التي عُثر عليها في موقع بناء المكتبة الحديثة، وكذلك مجموعة الآثار الغارقة المنتشلة من الميناء الشرقي وخليج أبوقير.

أما مختارات متحف المخطوطات فقد ضمت: نسخة طبق الأصل من البردية الوحيدة التي وصلت لنا من مكتبة الإسكندرية القديمة، إضافةً إلى روائع من المخطوطات مثل: المجلد الثاني عشر من «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله العُمرى. وشملت مقتنيات متحف السادات التي تم انتقاؤها للزائرين الافتراضيين العديد من المتعلقات الشخصية الخاصة برئيس مصر السابق محمد أنور السادات بطل الحرب والسلام، ومن ضمنها البدلة العسكرية التي كان يرتديها يوم اغتياله في السادس من أكتوبر عام 1981 والتي لاتزال تحمل آثار دمائه.

ومن خلال الزيارة التخيلية لمعرض عالم شادي عبد السلام يستطيع الزائر الاستمتاع بتصميمات المخرج المبدع شادي عبد السلام، سواء كانت نماذج لحلي أو لوحات لأزياء صممها ورسمها المخرج بنفسه من أجل أفلام سينمائية مصرية كانت أم أجنبية.

الجولات متاحة على موقع مكتبة الإسكندرية على
الصفحات التعريفية للمتاحف والمعارض كالتالي:
متحف الآثار:

[https://my.matterport.com/show/?
m=LsYZH8cTMfo](https://my.matterport.com/show/?m=LsYZH8cTMfo)

متحف المخطوطات:

[https://my.matterport.com/show/?
m=bS7NEcJnG8f](https://my.matterport.com/show/?m=bS7NEcJnG8f)

متحف السادات:

[https://my.matterport.com/show/?
m=G2YytzzD6fk](https://my.matterport.com/show/?m=G2YytzzD6fk)

معرض "عالم شادي عبد السلام":

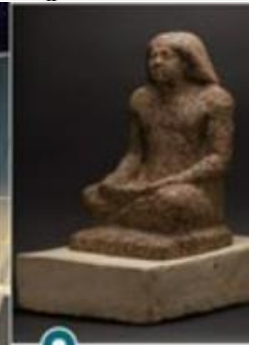
[https://my.matterport.com/show/?
m=A1p67dTfZVX](https://my.matterport.com/show/?m=A1p67dTfZVX)



إطلاق زيارات تخيلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية على الموقع الإلكتروني

الثلاثاء 20/أغسطس/2024 - 03:40 م

محمد العدوي - منار إبراهيم



Statue of the Vizier Tepemankh

Statue of the vizier Tepemankh as a Scribe. Tepemankh bore the titles of "Vizier" and "Chief of Justice". He was contemporaneous with either King Unas (2375-2345 BCE) or Pepi II (2278-2184 BCE). The depiction of the vizier as a scribe was one of the finest art genres and prestigious occupations in ancient Egypt. Limestone and pink granite H. (with the base): 34 cm. Saqqara, Tomb 870, North of the Step Pyramid. SAHM 1322 Fifth Dynasty (2494-2345 BCE) or Sixth Dynasty (2345-2181 BCE).

تم تصوير هذا العمل الفني من قبل الفنانين المصريين في عهد الملك

أطلقت مكتبة الإسكندرية من خلال قطاع التواصل الثقافي بالتعاون مع السفارة الإيطالية بالقاهرة، والمعهد الدولي للتراث، زيارات تخيلية لمجموعة من متاحف ومعارض المكتبة على الموقع الإلكتروني الخاص بمكتبة الإسكندرية.

ضمت الزيارات التخيلية التي تم إتاحتها للجمهور، زيارة متحف الآثار، ومتحف المخطوطات، ومتحف السادات، ومعرض عالم شادي عبد السلام.

ويستطع الزائر التجول افتراضياً داخل صالات العرض الخاصة بتلك الأماكن، ويقوم بالتوقف أمام مختارات من المعروضات التي تم إضافتها وتناولها بشيء من التفصيل على تلك النماذج الافتراضية.



ووصل عدد الأعمال المختارة التي تم إثرائها بمادة علمية وصور عالية الدقة إلى ما يقارب السبعين عملاً.

ويعرض متحف الآثار قطعاً أثرية من العصور التاريخية التي مرت على مصر بداية من الفترة المصرية القديمة ووصولاً للعصر الإسلامي، بالإضافة إلى مجموعات متفردة مثل، مجموعة الآثار التي عُثر عليها في موقع بناء المكتبة الحديثة، وكذا مجموعة الآثار الغارقة المنتشلة من الميناء الشرقي وخليج أبوقير.

أما مختارات متحف المخطوطات فقد ضمت، نسخة طبق الأصل من البردية الوحيدة التي وصلت لنا من مكتبة الإسكندرية القديمة، إضافةً إلى روائع من المخطوطات مثل: المجلد الثاني عشر من «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله الغمري.

وشملت مقتنيات متحف السادات التي تم انتقاؤها للزائرين الافتراضيين العديد من المتعلقات الشخصية الخاصة برئيس مصر السابق محمد أنور السادات، بطل الحرب والسلام، ومن ضمنها البدلة العسكرية التي كان يرتديها يوم اغتياله في السادس من أكتوبر عام 1981 والتي لا تزال تحمل آثار دمائه.

ومن خلال الزيارة التخليية لمعرض عالم شادي عبد السلام يستطع الزائر الاستمتاع بتصميمات المخرج المبدع شادي عبد السلام، سواء كانت نماذج لحي أو لوحات لأزياء صممها ورسومها المخرج بنفسه من أجل أفلام سينمائية مصرية كانت أم أجنبية.

(albawabhnews.com) إطلاق زيارات تخيلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية على الموقع الإلكتروني

الإشراف العام
إلهام أبو الفتاح
رئيس التحرير
طه جبريل



فن وثقافة

إطلاق زيارات تخیلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية



أطلقت مكتبة الإسكندرية من خلال قطاع التواصل الثقافي بالتعاون مع السفارة الإيطالية بالقاهرة، والمعهد الدولي للتراث، زيارات تخیلية لمجموعة من متاحف ومعارض المكتبة على الموقع الإلكتروني الخاص بمكتبة الإسكندرية.

وضمنت الزيارات التخیلية التي تمت إتاحتها للجمهور كلاً من: متحف الآثار، ومتحف المخطوطات، ومتحف السادات، ومعرض عالم شادي عبد السلام. ويستطيع الزائر التجول افتراضياً داخل صالات العرض الخاصة بتلك الأماكن، وأن يقوم بالتوقف أمام مختارات من المعروضات التي تم إضافتها وتناولها بشيء من التفصيل على تلك النماذج الافتراضية.

وصل عدد الأعمال المختارة التي تم إثراؤها بمادة علمية وصور عالية الدقة إلى ما يقارب السبعين عملاً. ويعرض متحف الآثار قطعاً أثرية من العصور التاريخية التي مرت على مصر ابتداءً من الفترة المصرية القديمة ووصولاً للعصر الإسلامي، بالإضافة إلى مجموعات متفردة مثل: مجموعة الآثار التي عُثر عليها في موقع بناء المكتبة الحديثة، وكذلك مجموعة الآثار الغارقة المنتشرة من الميناء الشرقي وخليج أبوقير.

أما مختارات متحف المخطوطات فقد ضمت: نسخة طبق الأصل من البردية الوحيدة التي وصلت لنا من مكتبة الإسكندرية القديمة، إضافةً إلى روائع من المخطوطات مثل: المجلد الثاني عشر من «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله العمري.

مقتنيات الرئيس محمد أنور السادات

وشملت مقتنيات متحف السادات التي تم انتقاؤها للزائرين الافتراضيين العديد من المتعلقات الشخصية الخاصة برئيس مصر السابق محمد أنور السادات بطل الحرب والسلام، ومن ضمنها البدلة العسكرية التي كان يرتديها يوم اغتياله في السادس من أكتوبر عام 1981 والتي لاتزال تحمل آثار دمائه.

ومن خلال الزيارة التخليية لمعرض عالم شادي عبد السلام يستطيع الزائر الاستمتاع بتصميمات المخرج المبدع شادي عبد السلام، سواء كانت نماذج لحلي أو لوحات لأزياء صممها ورسمها المخرج بنفسه من أجل أفلام سينمائية مصرية كانت أم أجنبية.

(elbalad.news) إطلاق زيارات تخيلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية على الموقع الإلكتروني للمكتبة



صَوَّتْ الأُمَّةُ
لا صوت يعلو فوق صوت الأمة

إطلاق زيارات تخيلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية على الموقع الإلكتروني للمكتبة



زيارات تخيلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية

أطلقت مكتبة الإسكندرية من خلال قطاع التواصل الثقافي بالتعاون مع السفارة الإيطالية بالقاهرة، والمعهد الدولي للتراث، زيارات تخيلية لمجموعة من متاحف ومعارض المكتبة على الموقع الإلكتروني الخاص بمكتبة الإسكندرية.

ضمت الزيارات التخيلية التي تم إتاحتها للجمهور كل من: متحف الآثار، ومتحف المخطوطات، ومتحف السادات، ومعرض عالم شادي عبد السلام.

ويستطيع الزائر التجول افتراضياً داخل صالات العرض الخاصة بتلك الأماكن، وأن يقوم بالتوقف أمام مختارات من المعروضات التي تم إضافتها وتناولها بشيء من التفصيل على تلك النماذج الافتراضية.

وصل عدد الأعمال المختارة التي تم إثرائها بمادة علمية وصور عالية الدقة إلى ما يقارب السبعين عملاً.

يعرض متحف الآثار قطعاً أثرية من العصور التاريخية التي مرت على مصر ابتداءً من الفترة المصرية القديمة ووصولاً للعصر الإسلامي، بالإضافة إلى مجموعات متفردة مثل: مجموعة الآثار التي عُثر عليها في موقع بناء المكتبة الحديثة، وكذلك مجموعة الآثار الغارقة المنتشرة من الميناء الشرقي وخليج أبوقير.

أما مختارات متحف المخطوطات فقد ضمت: نسخة طبق الأصل من البردية الوحيدة التي وصلت لنا من مكتبة الإسكندرية القديمة، إضافةً إلى روائع من المخطوطات مثل: المجلد الثاني عشر من «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله العُمرى.

وشملت مقتنيات متحف السادات التي تم انتقاؤها للزائرين الافتراضيين العديد من المتعلقات الشخصية الخاصة برئيس مصر السابق محمد أنور السادات بطل الحرب والسلام، ومن ضمنها البدلة العسكرية التي كان يرتديها يوم اغتياله في السادس من أكتوبر عام 1981 والتي لا تزال تحمل آثار دمائه.

ومن خلال الزيارة التخليئية لمعرض عالم شادي عبد السلام يستطيع الزائر الاستمتاع بتصميمات المخرج المبدع شادي عبد السلام، سواء كانت نماذج لحلي أو لوحات لأزياء صممها ورسمها المخرج بنفسه من أجل أفلام سينمائية مصرية كانت أم أجنبية.

إطلاق زيارات تخيلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية على الموقع الإلكتروني

21 أغسطس 2024 - 1:25 ص ⓘ ثقافة وفن ⓘ Elbyan writer ⓘ 65 مشاهدات



إطلاق زيارات تخيلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية على الموقع الإلكتروني

إيناس سعد

– أطلقت مكتبة الإسكندرية من خلال قطاع التواصل الثقافي بالتعاون مع السفارة الإيطالية بالقاهرة ، والمعهد الدولي للتراث، زيارات تخيلية لمجموعة من متاحف ومعارض المكتبة على الموقع الإلكتروني الخاص بمكتبة الإسكندرية.

ضمت الزيارات التخيلية التي تم إتاحتها للجمهور كل من: متحف الآثار، ومتحف المخطوطات، ومتحف السادات، ومعرض عالم شادي عبد السلام. ويستطيع الزائر التجول افتراضياً داخل صالات العرض الخاصة بتلك الأماكن، وأن يقوم بالتوقف أمام مختارات من المعروضات التي تم إضافتها وتناولها بشيء من التفصيل على تلك النماذج الافتراضية.

وصل عدد الأعمال المختارة التي تم إثرائها بمادة علمية وصور عالية الدقة إلى ما يقارب السبعين عملاً. يعرض متحف الآثار قطعاً أثرية من العصور التاريخية التي مرت على مصر ابتداءً من الفترة المصرية القديمة ووصولاً للعصر الإسلامي، بالإضافة إلى مجموعات متفردة مثل: مجموعة الآثار التي عُثر عليها في موقع بناء المكتبة الحديثة، وكذلك مجموعة الآثار الغارقة المنتشرة من الميناء الشرقي وخليج أبوقير.

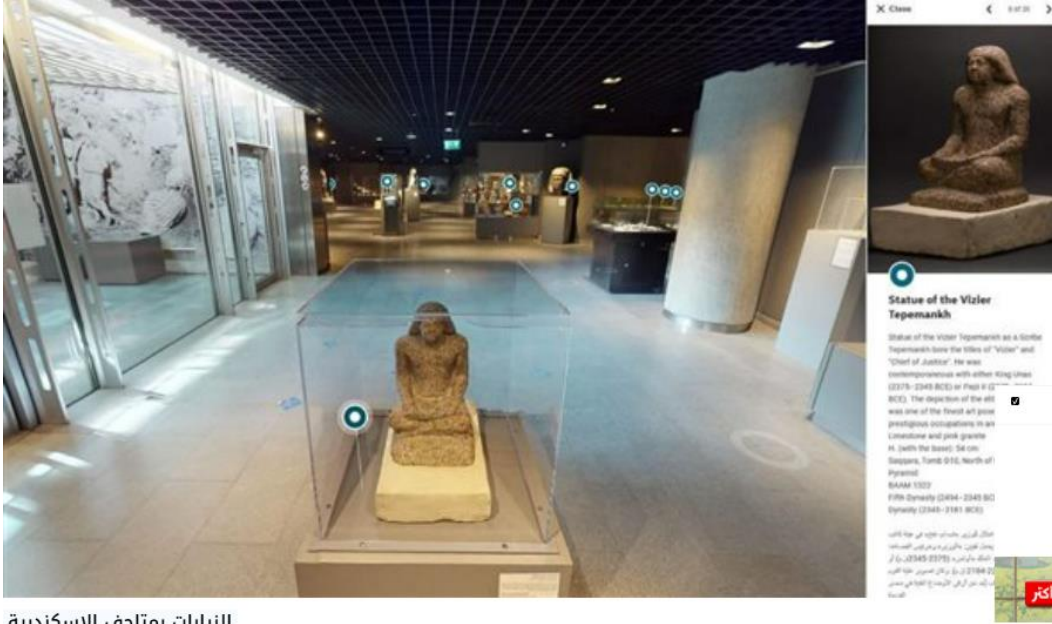
أما مختارات متحف المخطوطات فقد ضمت: نسخة طبق الأصل من البردية الوحيدة التي وصلت لنا من مكتبة الإسكندرية القديمة، إضافةً إلى روائع من المخطوطات مثل: المجلد الثاني عشر من «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله العُفَري.

وشملت مقتنيات متحف السادات التي تم انتقاؤها للزائرين الافتراضيين العديد من المتعلقات الشخصية الخاصة برئيس مصر السابق محمد أنور السادات بطل الحرب والسلام، ومن ضمنها البدلة العسكرية التي كان يرتديها يوم اغتياله في السادس من أكتوبر عام 1981 والتي لاتزال تحمل آثار دمائه. ومن خلال الزيارة التخيلية لمعرض عالم شادي عبد السلام يستطيع الزائر الاستمتاع بتصميمات المخرج المبدع شادي عبد السلام، سواء كانت نماذج لحلي أو لوحات لأزياء صممها ورسمها المخرج بنفسه من أجل أفلام سينمائية مصرية كانت أم أجنبية.

عبر الموقع الإلكتروني.. إطلاق زيارات تخيلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية

الأربعاء 21/أغسطس/2024 - 02:21 ص

شيرين طاهر



الزيارات بمتاحف الاسكندرية

تطلق مكتبة الاسكندرية، صباح الاربعاء، من خلال قطاع التواصل الثقافي بالتعاون مع السفارة الإيطالية بالقاهرة والمعهد الدولي للتراث، زيارات تخيلية لمجموعة من متاحف ومعارض المكتبة على الموقع الإلكتروني الخاص .

ضمت الزيارات التخيلية التي تم إتاحتها للجمهور كل من: متحف الآثار، ومتحف المخطوطات، ومتحف السادات، ومعرض عالم شادي عبد السلام. ويستطيع الزائر التجول افتراضياً داخل صالات العرض الخاصة بتلك الأماكن، وأن يقوم بالتوقف أمام مختارات من المعروضات التي تم إضافتها وتناولها بشيء من التفصيل على تلك النماذج الافتراضية.

وصل عدد الأعمال المختارة التي تم إثنائها بمادة علمية وصور عالية الدقة إلى ما يقارب السبعين عملاً. يعرض متحف الآثار قطعاً أثرية من العصور التاريخية التي مرت على مصر ابتداءً من الفترة المصرية القديمة ووصولاً للعصر الإسلامي، بالإضافة إلى مجموعات متفردة مثل: مجموعة الآثار التي عُثر عليها في موقع بناء المكتبة الحديثة، وكذلك مجموعة الآثار الغارقة المنتشلة من الميناء الشرقي وخليج أبو قير.

كما تم مختارات متحف المخطوطات فقد ضمت: نسخة طبق الأصل من البردية الوحيدة التي وصلت لنا من مكتبة الإسكندرية القديمة، إضافةً إلى روائع من المخطوطات مثل: المجلد الثاني عشر من «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله الغمري.

وشملت مقتنيات متحف السادات التي تم انتقاؤها للزائرين الافتراضيين العديد من المتعلقةات الشخصية الخاصة برئيس مصر السابق محمد أنور السادات بطل الحرب والسلام، ومن ضمنها البدلة العسكرية التي كان يرتديها يوم اغتياله في السادس من أكتوبر عام 1981 والتي لاتزال تحمل آثار دمانه.

ومن خلال الزيارة التخليية لمعرض عالم شادي عبد السلام يستطيع الزائر الاستمتاع بتصميمات المخرج المبدع شادي عبد السلام، سواء كانت نماذج لحلي أو لوحات لأزياء صممها ورسمها المخرج بنفسه من أجل أفلام سينمائية مصرية كانت أم أجنبية.

(alwafd.news) عبر الموقع الإلكتروني.. إطلاق زيارات تخيلية لمتاحف ومعارض مكتبة الإسكندرية
