



sull'antagonismo dell'uomo nei confronti della natura

Cagol in mostra al Cairo



Può essere quindi una buona metafora dell'artista, oasi nel deserto, prezioso serbatoio di energia culturale».

«Noi siamo il diluvio», ovvero il rapporto del nostro antagonismo e non simbiosi con la natura, l'aumento della temperatura, il riscaldamento globale e la scomparsa dei ghiacci eterni. L'artista appare come uno sciamano nella sua capacità poetica di creare l'opera video, ritrovandosi in totale solitudine nel paesaggio, giungla, ghiaccio o deserto, realizzandola e filmandola, controllandola attraverso un drone. «A mostrare - conclude Cagol - come l'arte e la cultura possano plasmare un futuro più sostenibile».

Veronica Tuzii

© RIPRODUZIONE RISERVATA