CORRIERE DELLA SERA CORRIERE DEL TRENTINO Ø

ertà e rischi | Grandi carnivori Decisione presa da Fugatti. In Germania il ricongiungimento con la mamma Jurka |

All'Istituto Italiano di Cultura L'artista trentino e il suo nu

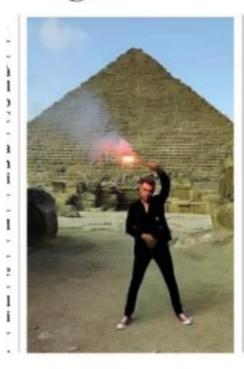
drica opera We are the flood, già vincitrice dell'Italian Council izza il suo modus operandi. sol era già stato lo scorso nella capitale d'Egitto in veespositivo organizzato da EUNIC artista e curatore di una se-(Istituti Nazionali di Cultura del- di «Cairo Off Biennale», l'Unione Europea, la rete europea di organizzazioni impegnate in mazionale assieme a 15 curelazioni culturali provenienti dagli Stati membri dell'UE) dal ti-





sull'antagonismo dell'uomo nei confronti della natura

Cagol in mostra al Cairo



Può essere quindi una buona metafora dell'artista, oasi nel deserto, prezioso serbatojo di energia culturale».

«Noi siamo il diluvio», ovvero il rapporto del nostro antagonismo e non simbiosi con la natura, l'aumento della temperatura, il riscaldamento globale e la scomparsa dei ghiacci eterni. L'artista appare come uno sciamano nella sua capacità poetica di creare l'opera video, ritrovandosi in totale solitudine nel paesaggio, giungla, ghiaccio o deserto, realizzandola e filmandola, controllandola attraverso un drone. «A mostrare conclude Cagol - come l'arte e la cultura possano plasmare un futuro più sostenibile».

Veronica Tuzii

O RIPRODUZIONE RISERVATA